

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт стран Востока»

Кафедра регионоведения и международных отношений

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

магистратура по направлению подготовки

41.04.01 Зарубежное регионоведение

профиль - Политика и экономика регионов мира (Азия и Африка)

На тему: Рэп-музыка как средство политической агитации и мирного
протеста в современной Турции

Выполнил обучающийся

Гаврилов Сергей
Владимирович

(Фамилия, Имя, Отчество полностью)

Научный руководитель работы

Волькенштейн Никита Романович
(Фамилия, Имя, Отчество полностью)

кандидат исторических наук
(должность, научное звание, степень)

Работа допущена к защите

«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой _____ А.О.Захаров
(подпись)

Москва 2023 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Рэп музыка как средство политического высказывания.....	8
1.1. Теоретические основы использования музыки как средства политической агитации и мирного протеста.....	8
1.2. Этапы развития турецкого рэпа и его влияние на политику.....	20
Глава 2. Влияние рэп-культуры на политическую жизнь Турции.....	41
2.1. Аудитория турецкого остросоциального и протестного рэпа.....	41
2.2. Отражение проблем Турции в остросоциальном и протестном рэпе.....	46
Заключение	69
Список используемой литературы и источников	71
Приложение	84

Введение

Актуальность темы исследования.

В последние пять-семь лет хип-хоп стал одним из самых популярных музыкальных жанров в мире. При этом еще с момента своего появления рэп был значимой формой выражения протестных настроений. Данный музыкальный жанр изначально был преимущественно оппозиционным по отношению к одобренному властью искусству. Во многом это происходит из-за частого освещения в рэп музыке социальных проблем и политической критики. Поэтому хип-хоп привык распространяться нетрадиционными путями, в условиях запретов. Даже сейчас цензурные ограничения влияют на аудиторию рэп музыкантов наименее болезненно.

Возросшая популярность рэп музыки побудила, официальные политические силы, в том числе и в Турции, обратить внимание на хип-хоп исполнителей как на лидеров мнений. С их помощью партии стремятся привлечь на свою сторону «проблемных» избирателей: молодежь, в основном из бедных слоев населения, представителей этнических меньшинств и т.д. Именно эти категории населения до сих пор составляют значительную часть фанатов рэп музыки.

Остросоциальная и протестная рэп-музыка в Турции, безусловно, находит своего слушателя, пользуется популярностью у определенных социальных групп. Это обусловлено тем, что в стране нередко случаются экономические кризисы, имеется большое количество нерешенных социальных проблем и присутствует сильная государственная цензура. В этой связи научный интерес представляет то, насколько рэп музыка может оказывать влияние на формирование политической позиции турецких граждан. А также то, какими методами официальные политические силы в Турции могут эффективно снизить протестную активность рэперов и расположить их к себе

Степень научной разработанности проблемы.

В последнее десятилетие в западной науке активно исследуется связь между популярной культурой и политикой. Так, только в серии Popular Culture and World Politics (Популярная культура и мировая политика) научного издательства Routledge было опубликовано более двадцати монографий¹. Изучение рэп музыки также является актуальным направлением для междисциплинарных научных исследований. Об этом может свидетельствовать открытие во многих университетов США образовательных программ, посвященных изучению хип-хопа².

В рамках данного исследования были изучены научные труды, посвященные использованию музыки в целом и рэпа в частности как средства протеста и политической агитации. Это работы отечественных авторов: Д. Б. Табакаева, Е. В. Фроловой, Д. А. Шмаковой Д. П., Колозова, Л. Г. Титова, В. С. Турчиной и О. В. Чибисовой³, а также зарубежных: Т. Митчелла, Т. Рида, Э. Нильсона, М. Оваре, Б. Китваны и Л. Вэя⁴.

¹ Book Series Popular Culture and World Politics. : [сайт] URL: [Popular Culture and World Politics - Book Series - Routledge & CRC Press](https://www.routledge.com/Popular-Culture-and-World-Politics/book-series/9780415676222) (дата обращения: 10.05.2023).

² Пырова Т. Л. Формирование хип-хоп культуры: от социального контекста до академического феномена. // Т. Л. Пырова. // Культура и искусство. Искусствоведение. – 2017. – № 12. – с. 92 – 97.

³ Табакаев, Д. Б. Использование музыкальных средств в современной политике. вв.: дис. ... канд. полит. наук : 23.00.02: защищена 30.06.05 / Табакаев Д. Б. – Кемерово., 2005. – 337 с.

Фролова Е. В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009 – 2013 гг.). / Е. В. Фролова. – М. – Изд. дом Высшей школы экономики.

Шмакова Д. А. Влияние российской музыкальной субкультуры хип-хоп на политические взгляды молодежи. // Д. А. Шмакова, Д. П. Козлов // Общество: политика, экономика, право. СМИ (медиа) и массовые коммуникации. – 2022. – № 6. – с. 58 -62.

Титов Л. Г. Музыка как инструмент политической социализации молодежи. // Л. Г. Титов, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – Том I. – с. 105-110.

Чибисова О. В. Изучение субкультур в терминах протеста. // Вестник Нижегородского Университета им. Н. И. Лобачевского. Социальные науки. – 2011. – № 1. – с. 94-98.

⁴ Global noise. Rap and Hip-Hop Outside the USA // ред. T. Mitchell. –Wesleyan University Press – 2001.

Reed T. V. The Art of Protest. Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle / T. V. Reed // University of Minnesota Press. – 2005.

The Hip Hop & Obama Reader. // Ред. T. L. Gosa, E. Nielson. – Oxford University Press. – 2015.

Oware M. I Got Something to Say. Gender, Race and Social Consciousness in Rap Music. / M. Oware // DePaw University. – 2018.

Kitwana B. Why white kids like hip-hop? Wankstas, wiggers, wannabes, and the new reality of race in America. // B. Kitwana // Basic Civitas Books. – 2005.

Way C. S. Lyndon. Popular Music and Multimodal Critical Discourse Studies: Ideology, Control and Resistance in Turkey since 2002. // Lyndon C. S. Way // Bloomsbury Publishing. – 2018.

Были рассмотрены научные труды авторов, изучающих развитие рэп музыки на турецком языке. Среди них: Т. А. Кайя, А. Чинар, Т. Арыджан, К. Диссель и Т. Соломон⁵.

Связь рэп музыки с политической жизнью Турции в той или иной степени отражено в работах Л. Хинтз, Д. Бухари-Гюльмез, Д. Кадиоğlu, Т. Арыджан и Г. Шенер⁶. Также научный интерес представляет магистерская диссертация У. Мише, изучавшего хип-хоп как средство, позволяющее рассказать широкой общественности о проблемах бедных кварталов Стамбула⁷.

В рамках данного исследования были проанализированы примеры использования политическими партиями Турции рэп музыки в качестве средства агитации, а также более шестидесяти песен критического, протестного и оппозиционного содержания.

Во второй главе данной работы представлены результаты проведенного автором в апреле 2023 г. на платформе Reddit анкетирования турецких граждан по теме исследования.

⁵ Kaya A. "Sicher in Kreuzberg" - Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin. // A. Kaya // Kultur und soziale. – 2001.

Diessel, C. Bridging East and West on the 'Orient Express': Oriental HipHop in the Turkish Diaspora in Berlin. // C. Diessel // Journal of Popular Music Studies. – 2001. – №13 (2). – p. 165–87.

Çınar, A. Cartel: Travels of German-Turkish Rap Music. // A. // Middle East Report. – 1999. – № 211. –p. 43–44.

Arıcan, T. Comparing Turkish-Speaking Rap Scenes in Germany and the Netherlands. // T. Arıcan // Eurasian journal of music and dance. – 2019. – p. 203 – 213.

Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // Popular Music. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20.

⁶ Hintz L. The empire's opposition strikes back: popular culture as creative resistance tool under Turkey's AKP // L. Hintz // British Journal of Middle Eastern Studies. – 2021. - № 48(1) – P. 24-43.

Buhari-Gülmez, D. Rap Music In Turkey: Globalization vs. Glocalization in Communicating Political Messages and Dissent. //D. Buhari-Gülmez // Music as a Platform for Political Communication. – IGI Global. – 2017. – P. 204-220.

Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

Arıcan T. Türkçe Rap'ın Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 57-69.

Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoad, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

⁷ Mişe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04: защищена 17.07.18 / U. Mişe – Istanbul., 2018. – 138 с.

Научная новизна исследования

В науке наблюдается нехватка работ, рассматривающих влияние рэп музыки на политическую жизнь Турции на современном этапе. В ряде уже имеющихся исследованиях основной упор делается на оппозиционность хип-хопа и протестное содержание текстов. При этом примеры применения рэп музыки в Турции как средства официальной политической агитации в науке не рассмотрены.

В работе представлены свежие данные анализа общественного мнения турецких граждан, выявлены наиболее острые для населения Турции проблемы. Результаты этого анализа (анкеты и диаграммы) можно использовать в других исследованиях, связанных с политическими процессами или общественным мнением в Турции.

Практическая значимость исследования

Результаты данного исследования могут быть полезными для политических сил Турции. Данные, полученные на основе проведенного в рамках исследования анкетирования и контент-анализа текстов рэп песен, могут быть использованы в процессе разработки предвыборных программ политических партий страны.

На основе содержания данного исследования, политические силы Турции, при желании, смогут наиболее эффективно использовать рэп исполнителей для продвижения своих взглядов.

Объект исследования: политическая жизнь Турции в XXI веке

Предмет исследования: протест и политическая агитация в турецких рэп песнях.

Цель исследования: проанализировать степень и потенциал влияния рэп музыки на политические взгляды турецких граждан

Задачи исследования:

1) Выделить общие тенденции использования рэп музыки как средства сплочения или разобщения народных масс

2) Изучить историю социально-политической рефлексии в турецком рэпе, на основе текстов жанра проследить формирование общественного сознания

3) Определить целевую аудиторию рэп музыки в Турции и оценить масштаб влияния хип-хопа на население страны.

4) Выявить наиболее часто поднимаемые рэперами проблемы Турции, определить их значимость для населения путем социологического опроса. Проиллюстрировать каждую из проблем строчками из песен.

5) Построить исследовательский прогноз, касательно влияния рэп музыки на формирование политической позиции населения Турции

Методы исследования:

В рамках данного исследования, в первой главе был проведен анализ источников и литературы по вопросам применения музыки в целом и рэпа в частности как средства политической агитации и протеста в Турции. В процессе исследования были применены такие методы анализа темы, как системный метод, поведенческий метод, сравнительный и конкретно-исторический, социологический, культурологический, институциональный, онтологический, а также общенаучные методы и методы отдельных социологических исследований.

Во второй главе работы было сделано сопоставление результатов проведенного в апреле 2023 г. анкетирования граждан Турции со статистическими данными, а также представлен контент-анализ текстов остросоциальных турецких рэп песен.

Глава 1. Рэп музыка как средство политического высказывания

1.1. Теоретические основы использования музыки как средства политической агитации и мирного протеста

Уже в древности музыка применялась для удовлетворения эстетических потребностей людей. С течением времени, благодаря эволюции в средствах выражения человеком мыслей и чувств, у нее появились новые возможности. Одной из них стала способность выражать идеи и мысли как отдельного человека, так и общества в целом; рефлексировать по отношению к действительности⁸. Яркими примерами использования музыкальных средств для осмысления действительности являются французские революционные гимны «Краманьола» и «Марсельеза»; посвященная Наполеону I Бонапарту третья симфония Л. В. Бетховена и т.д.

Согласно научным исследованиям второй половины XX в., музыка воздействует на эмоции и подсознание людей, побуждает к тем или иным действиям⁹. Это влияние широко применяется во многих сферах жизни от медицины до политической агитации¹⁰. Интересно, что в ряде случаев используется только инструментальная партия.¹¹

В других ситуациях, текст песни тоже является важным инструментом воздействия. Ярче всего это иллюстрируют деструктивные примеры, такие, как суицид после прослушивания призывающей к нему рок-музыки,¹² или убийства, вдохновленные текстами известных рэперов.¹³ Все это делает

⁸ Табакаев, Д. Б. Использование музыкальных средств в современной политике. вв.: дис. ... канд. полит. наук : 23.00.02: защищена 30.06.05 / Табакаев Д. Б. – Кемерово., 2005. – 337 с. - с. 36 – 39.

⁹ North A. The social and applied. Psychology of music / A. North, D. Hargreaves // Oxford University Press. – 2008. – P. 77-78, 83-84, 114-117.

¹⁰ Керзина Е. А. Воздействие музыки на поведение потребителей / Е. А. Керзина, Е. Н. Покатилова // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2017. – № 2. – С. 263-272.

¹¹ Например, военный марш или специально подобранный плейлист в магазине.

¹² North A. The social and applied. Psychology of music / A. North, D. Hargreaves // Oxford University Press. – 2008. – P. 143-144.

¹³ Dice M. Hollywood propaganda. How TV, movies and music shape our culture / M. Dice // San-Diego, CA. – 2020. – P. 249-250. Подобные примеры служат для иллюстрации критической точки зрения авторов по отношению к подобным песням.

музыку, особенно в совокупности с другими элементами массовой культуры, эффективным средством психологического воздействия на человека.

Концепцию использования искусства в агитационных целях разработал итальянский философ-коммунист Антонио Грамши в своей теории культурной гегемонии. По ней, для осуществления революции необходимо добиться морального и интеллектуального превосходства над обществом еще до непосредственного захвата власти. Сама же власть может осуществлять подавление протестных настроений путем скрытого насилия через религию, культуру, образование и прессу¹⁴. По А. Грамши гегемония – это не фиксированное состояние, а условный набор соглашений, достижение которых требует использование эволюционирующих практик и дискурсов, связанных с властью. В обществе всегда присутствует внутренняя возможность бросить вызов устоявшемуся порядку. На этой основе происходит формирование антигегемонистских сил. Выходит, музыка, как часть культуры, может использоваться и как доминирующая культурная сила и как голос оппозиции. Поэтому очень важна политическая позиция музыкальных звезд как харизматичных лидеров – они могут мобилизовать людей, донести через свои песни политические идеи даже для неграмотных¹⁵.

В процессе борьбы провластного агитационного искусства с протестными проявлениями творческой деятельности часто применяются такие меры, как усиление государственной цензуры и создание негативного образа конкурирующей стороны. Для лучшего понимания этих процессов стоит рассмотреть термины «доминирующая культура» и «контркультура».

Оксфордский социологический словарь определяет термин «доминирующая культура» как культуру, способную с помощью власти навязать свои ценности и способы поведения подчиненной культуре или

¹⁴ Глазунов О. Современные революционные технологии. Стратегия, технология и тактика «цветных революций». / О. Глазунов // Пробел-200. – 2011. – с. 9-11.

¹⁵ Reed T. V. The Art of Protest. Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle / T. V. Reed // University of Minnesota Press. – 2005. – P. 37, 176-178

Miçe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04: защищена 17.07.18 / U. Miçe – Istanbul., 2018. – 138 с. - с. 16-17 .

культурам. Для этого практикуется юридическое или политическое подавление иных ценностных ориентировок и моделей поведения. Еще одним вариантом контроля над распространением конкурирующих культурных парадигм является путь монополизации средств массовой коммуникации¹⁶. Другое, более частотное определение доминирующей культуры приводят В.В. Зотов и А.О. Спицына. По их мнению, значение данного термина связано с разделяемыми большинством людей традициями, обычаями и ценностями. Авторы считают, что доминирующая культура тесно связана с идеологией, позволяющей продвигать в массы определенные критерии оценки действительности, позитивно относиться к предлагаемым целям и идеям и, как итог, влиять на политическую активность граждан¹⁷.

Противовесом доминирующей культуры выступает «контркультура». Этот термин, в самом широком значении понимается как альтернативный по сравнению с общепринятой или господствующей культурой набор ценностей и установок, стиль поведения. Первыми исследователями, изучающими вопросы контркультуры, были американские социологи Дж. Йингер, Т. Розак и Ч. Рейч. Они занимались исследованиями американских молодежных движений 1960-ых гг., противопоставляющих себя обществу. Позднее Э. Тирьякян выдвинул предположение, что благодаря контркультурным движениям в обществе происходят перемены. В российской науке термин контркультура интерпретируется как явления нарушения социализации молодежи (Ю.Н. Давыдов, Л. З. Немировская и другие), и как позитивная форма зарождения новой культуры (А. Б. Есина, П. С. Гуревич и другие).¹⁸

Зачастую проводниками контркультурных и протестных идей выступают субкультуры. Под субкультурой понимается система ценностей и

¹⁶ The concise Oxford dictionary of sociology // ред. G Marshall. – Oxford University Press – 1994. - С. 131

¹⁷ Зотов В. В., Спицына А. О. Идеология и доминирующая культура. // Теория и практика общественного развития. Философские науки. – 2014. – № 8. – с. 17-19.

¹⁸ Миндолина М. В. Контркультура: сущность и существование. вв.: автореферат дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01: защищена 14.10.06 / М. В. Миндолина. – Белгород., 2006.

норм, отличающих автономную и целостную группу от господствующей в обществе культурной традиции¹⁹.

А. А. Барсамова считает основной целевой аудиторией музыкальных субкультур подростков от 13 до 18 лет²⁰, Л. И. Мельник – молодежь от 15 до 30 лет²¹. Согласно данным Американской ассоциации звукозаписывающей индустрии за 1995 г., на долю 24-летних приходилось 40–50% всех продаж поп-музыки в США. По мере дальнейшего взросления доля потребляемой музыки постепенно снижалась. На основе этих данных можно вывести третью точку зрения, что молодые люди в возрасте от 20 до 25 лет являются основными потребителями музыкального контента, и в наибольшей степени подвержены влиянию музыкальных субкультур.²²

Чаще всего в подобные объединения попадает молодежь, которая, несмотря на физическую зрелость, не может самоутвердиться и самовыразиться «должным образом» в культуре отцов²³. В методическом пособии МВД РФ причинами возникновения субкультур называются:

- 1) Плохое социально-экономическое положение;
- 2) Недостатки в общественной системе образования и воспитания;
- 3) Проблемы в семье;
- 4) Особенности психологии подростков;
- 5) Коммерциализация СМИ и популярной культуры;
- 6) Стремление к самовыражению в кругу единомышленников²⁴.

¹⁹ Мельник Л. И. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа вв.: дис. ... канд. философ. наук : 09.00.13: защищена 16.05.07 / Л. И. Мельник – Ростов-на-Дону., 2007. – 165 с. - с. 16

²⁰ Барсамова А. А. Молодежные субкультуры – норма или девиация? // Россия реформирующаяся. Социология. – 2009. – с. 436 – 460.

²¹ Мельник Л. И. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа вв.: дис. ... канд. философ. наук : 09.00.13: защищена 16.05.07 / Л. И. Мельник – Ростов-на-Дону., 2007. – 165 с. - с. 16

²² North A. The social and applied. Psychology of music / A. North, D. Hargreaves // Oxford University Press. – 2008. – Р. 153.

²³ Крапотина Т. Г. Основные функции, принципы и ценности молодёжных субкультур в современном обществе.: [сайт] URL: <https://www.hse.ru/data/2015/04/30/1098224284/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf> (дата обращения: 21. 04. 2023).

²⁴ Основные понятия, причины появления и признаки молодёжных субкультур. : [сайт] URL: https://мвд.рф/upload/site67/document_news/031/908/838/1.Osnovnye_ponyatiya_prichiny_i_priznaki_subkultury.pdf (дата обращения: 14.03.2023).

Согласно социологическим исследованиям, контркультура – это протест на институциональном уровне, а субкультура – протест, как осознанный выбор человека и его манера поведения. Тем не менее субкультура может со временем перерасти в контркультуру (в значение полной противоположности официальной культуре, отрицании ее ценностей)²⁵.

По Ю. А. Акуниной, протест – индикатор общественной реакции на процессы модернизации, отражение степени осознания людьми необходимых изменений в ценностях общества²⁶. В музыке протест может выражаться радикально (как, например, прямые призывы к участию в митингах в песнях) так и в виде социально-политической рефлексии автора, с целью распространения среди его слушателей идей, противоречащих доминирующей культуре.

Согласно польскому социологу Я. Щепаньскому, культура²⁷ может оказывать влияние на социальную жизнь индивидов и общностей следующими путями:

- 1) через социализацию и формирование отдельной личности;
- 2) через создание и введение ценностей;
- 3) через образцы деятельности и образцы поведения;
- 4) через создание моделей институтов и социальных систем²⁸.

На этой основе, Д. Б. Табакаев делает вывод о том, что в контексте политической культуры музыка может быть средством, позволяющим донести до общества и укоренить в массовом сознании политические концепции и идеи. Тем не менее автор опирается только на второй и третий путь влияния культуры на социально-политическую сферу²⁹. При этом в его

²⁵ Чибисова О. В. Изучение субкультур в терминах протеста. // Вестник Нижегородского Университета им. Н. И. Лобачевского. Социальные науки. – 2011. – № 1. – с. 94-98.

²⁶ Акунина Ю. А. Сущность и специфика протестной культуры в современной России. // Вестник МГУКИ. Культурология. – 2013. - № 6. – с. 72-75.

²⁷ В значении: совокупность произведений, созданных человеком посредством трудовой деятельности направленной на удовлетворение потребностей.

²⁸ Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии. / Я. Щепаньский // Прогресс. – 1967. – с. 44, 48

²⁹ Табакаев, Д. Б. Использование музыкальных средств в современной политике. вв.: дис. ... канд. полит. наук : 23.00.02: защищена 30.06.05 / Табакаев Д. Б. – Кемерово., 2005. – 337 с. - с. 39

работе мало внимания уделено использованию музыкальных средств в протестном движении. В диссертации также отмечено, что в науке существует нехватка трудов, касающихся системного и последовательного использования музыки в политике.

Т. Рид, исследовавший влияние искусства на социальные движения второй половины XX в., отмечает, что музыка сыграла ключевую роль в формировании движения за гражданские права афроамериканцев в США. Он отмечает, что песни, несущие в себе идеи этого процесса, явились неотъемлемой частью политической трансформации отдельных личностей. Примерами влияния музыки на политическую сферу, как площадки социализации для людей, могут выступать концерты церковной музыки, используемые для распространения идей движения за гражданские права афроамериканцев, а также музыкальные субкультуры, разделяющие протестные идеи (панки, рэперы и т.д.)³⁰.

В политической агитации музыка используется по-разному. Действующая власть и другие силы могут применять музыкальные произведения для мягкого управления толпой, политической рекламы, поддержания культурного кода общества. Однако, главной функцией музыки выступает ее способность формировать у человека определенных взглядов и ценностей, норм политической культуры, а также укоренять определенную идеологию.³¹ Реализация этих функций осуществляется посредством продвижения государством или оппозиционными силами песен с определенным содержанием, привлечение музыкальных звезд для формирования общественного мнения и т.д.

Зародившаяся в 1970-ые гг. в США субкультура хип-хоп, основополагающим элементом которой является рэп музыка, с самого начала использовалась в том числе для продвижения протестных политических

³⁰ Reed T. V. The Art of Protest. Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle / T. V. Reed // University of Minnesota Press. – 2005. – P. 25-26, 176-178.

³¹ Титов Л. Г. Музыка как инструмент политической социализации молодежи. // Л. Г. Титов, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – Том I. – с. 105-110.

идей. Прежде всего, рэперы требовали от правительства улучшения условий жизни афроамериканского населения и борьбы с полицейским произволом и расизмом в обществе.

Изначально целевой аудиторией субкультуры хип-хоп было афроамериканское население из неблагополучных районов США. Отсюда и акцент на их проблемах. Позднее рэп распространился среди выходцев из Латинской Америки и прочих этнических меньшинств Соединенных Штатов. Хип-хоп музыка объединила оказавшуюся на социальном дне молодежь разных рас и культур, предоставила им публичную площадку для отстаивания своих прав в обществе. Тем не менее в США среди представителей данной субкультуры наблюдалось враждебное отношение даже к белым людям из неблагополучных семей. Это продолжалось вплоть до конца 1990-ых гг., когда, благодаря популярности Эминема, хип-хоп музыка стала универсальным языком бедной молодежи³².

Уже в 1990-ые гг. хип-хоп вышел за пределы США и распространился по всему миру. Причинами для этого стало:

1. Коммерческий успех в США. Популярность рэпа на его родине способствовала появлению хип-хопа на радио и прилавках музыкальных магазинов во многих странах. Это произошло потому, что американский рынок записанной музыки был и до сих пор остается самым большим и самым значимым в мире.³³
2. Возможность быстро адаптироваться к местным реалиям. Изначально основной отличительной чертой хип-хоп музыки было использование семплов (фрагментов других музыкальных произведений), поскольку для придания песне местного колорита нужно было просто использовать знакомые мелодии. Также быстро удавалось адаптировать сленг.

³² Kitwana B. Why white kids like hip-hop? Wankstas, wiggers, wannabes, and the new reality of race in America. // B. Kitwana // Basic Civitas Books. – 2005. – P. XII-XIV, 141-142.

³³ List of largest recorded music markets :: [сайт] URL: https://en.m.wikipedia.org/wiki/List_of_largest_recorded_music_markets (дата обращения: 14.05.2023).

3. Политическая направленность. Хип-хоп музыка стала для молодежи всего мира средством, с помощью которого во многом бесправные социальные низы смогли рассказать обществу и власти о своих проблемах. Рэп часто затрагивал темы социального, расового и гендерного неравенства, безработицы и т.д. Это сделало хип-хоп музыку популярной в маргинальной среде по всему земному шару³⁴.

На протяжении 2000-ых гг. хип-хоп оставался одним из востребованных жанров музыки, однако огромную популярность рэп получил в конце 2010-ых гг. В 2018 г. американское аналитическое агентство BuzzAngle назвало хип-хоп доминирующим жанром музыки в США по количеству стримов на цифровых платформах³⁵. Такой скачок популярности рэпа обусловлен развитием Интернета как простой и менее цензурируемой площадки для продвижения и распространения музыки, а также удешевлением процесса создания контента. Еще в 2000-ых гг. музыканты платили огромные деньги за студии с дорогостоящим оборудованием и за выпуск дисков или пластинок. В настоящее время большинство музыкантов могут добиться такого же качества звука, используя компьютерные технологии, а сами рэперы нередко экономят на выпуске своих альбомов на физических носителях³⁶. Можно говорить и о том, что хип-хоп перестал быть единой субкультурой. Появилось много новых поджанров рэпа, каждый из которых отличается не только звучанием, но и, нередко, содержанием текстов.

Развивалась рэп музыка и как протестный жанр. Часто рэпер, пишущий песни на социально-политическую тему, ассоциирует себя с обычным человеком из толпы, обращается напрямую к политику или рассказывает о жизненных трудностях с позиции небезразличного наблюдателя. Такой подход располагает к себе слушателя, заставляет верить словам

³⁴ Global noise. Rap and Hip-Hop Outside the USA // ред. Т. Mitchell. –Wesleyan University Press – 2001. - с. 1-12.

³⁵ BuzzAngle Music: отчёт за год .: [сайт] URL: https://resprod.ru/post_industry/buzzangle2k18/ (дата обращения: 14.05.2023).

³⁶ Частная беседа с основателем сайта HipHop4Real Серёгой Smoke, 2018 г.

исполнителя³⁷. Тем не менее большинство экспертов уверено в том, что из-за коммерческого успеха хип-хоп музыка перестала быть текстоориентированной и сосредоточилась по большей части на получении прибыли³⁸. Такая тенденция особенно характерна для США. Однако из-за стремительно возросшей популярности жанра те немногие треки, касающиеся важных тем: расизма, полицейского произвола и т.д. получают широкую огласку и часто вызывают общественный резонанс. Например, вышедшая в 2018 г. песня рэпера Childish Gambino - «This Is America» («Это – Америка»), повествующая о расизме в Америке, стала суперхитом и возглавила чарт Billboard³⁹. Более того, в США существует целая группа андеграунд рэперов, в творчестве которых политическая тематика является основной (Immortal Technique, Non Phixion и другие). У них гораздо меньшие охваты аудитории, но они пользуются уважением⁴⁰ многих других членов хип-хоп культуры.

За пределами США рэп музыка еще продолжает быть значимым индикатором протестного потенциала, хотя и стремительно переориентируется на получение коммерческой выгоды. Рэперы были основными двигателями протестной активности во время событий «арабской весны» в Тунисе⁴¹, подвергались преследованию за политические высказывания в Ливии⁴². В России, как и в Европе, основным голосом протеста рэперов продолжает являться социально-политическая рефлексия, оказывающая заметное влияние на формирование политических взглядов молодежи⁴³.

³⁷ Фролова Е. В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009 – 2013 гг.). / Е. В. Фролова. – М. – Изд. дом Высшей школы экономики. – 2015. – с. 29.

³⁸ Анатомия хип-хоп протеста.: [сайт] URL: <https://www.rap.ru/reading/20357> (дата обращения: 14.05.2023).

³⁹ Childish Gambino «This Is America». .: [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY> (дата обращения: 14.05.2023).

⁴⁰ Более известные артисты ценят их вклад в хип-хоп культуру и нередко записывают с ними песни.

⁴¹ Кузнецов В. Потаенные тропы Туниса: жить и рассказывать революцию. // В. Кузнецов. – Гаутн-Пресс. – Москва. – 2018. – с. 25-26.

⁴² From outspoken rapper to refugee, the turbulent life of MC Swat. .: [сайт] URL: <https://www.middleeasteye.net/features/outspoken-rapper-refugee-turbulent-life-mc-swat> (дата обращения: 14.05.2023).

⁴³ Шмакова Д. А. Влияние российской музыкальной субкультуры хип-хоп

Несмотря на уменьшение влияния рэпа как голоса протеста, в первые два десятилетия XXI вв. роль хип-хопа как силы, способной влиять на перемены в обществе, увеличилась. Одна из точек зрения, обуславливающих рост популярности рэп музыки, связана с тем, что хип-хоп имеет одинаковую ценность, и как часть искусства, и как инструмент, влияющий на политику⁴⁴. Это подтверждается тем, что с начала 2000-ых гг., рэперы в США начинают вести активную политическую деятельность. Создаются некоммерческие организации, такие как National Hip Hop Political Convention (Национальный политический хип-хоп съезд), через которые осуществляется призыв к голосованию на президентских и местных выборах. Так, по мнению Б. Китвана деятельность таких организаций и активистов внесла значительный вклад в увеличение доли молодежи, участвующей в президентских выборах в США с 32% в 1996 г. до 52% в 2008 г.⁴⁵ Более того, многие исполнители продолжают освещать в своих песнях общественные проблемы, организуют сборы средств на помощь пострадавшим от природных катастроф, активно участвуют в помощи бедным и бездомным. Тем не менее основная аудитория социально-политической деятельности рэперов во многом схожа с их слушателями: это преимущественно бедняки, афроамериканцы и представители этнических меньшинств⁴⁶.

Первая президентская кампания Барака Обамы была самой поддерживаемой среди рэперов. Это произошло потому, что чернокожий кандидат в президенты был знаком с реалиями жизни, описываемыми в хип-хоп треках⁴⁷, подарил исполнителям надежду на позитивные перемены. Публичные призывы популярных музыкантов как, например, Jay Z, Nas и Lil Wayne голосовать за Обаму сыграли значимую роль в его победе. Однако

на политические взгляды молодежи. // Д. А. Шмакова, Д. П. Козлов // Общество: политика, экономика, право. СМИ (медиа) и массовые коммуникации. – 2022. – № 6. – с. 58 -62.

⁴⁴ Why Has Hip-Hop Music Become So Popular? : [сайт] URL: <https://www.radioelvin.com/why-has-hip-hop-music-become-so-popular/> (дата обращения: 14.05.2023).

⁴⁵ The Hip Hop & Obama Reader. // Ред. Т. L. Gosa, E. Nielson. – Oxford University Press. – 2015. – с. 35 – 37

⁴⁶ То же, с., 55-57.

⁴⁷ Даже цитировал их на публичных выступлениях

уже к 2013 г. значительная часть рэперов выступала с критикой действующего президента, так как он не выполнил свои обещания⁴⁸.

Влияние рэперов на президентские выборы в США в 2016 г. было менее значимым, хоть и вызвало значительный общественный резонанс. Это было обусловлено тем, что в их среде не было единого предпочитаемого кандидата. Пока одни рэперы жестко критиковали Д. Трампа, другие были недовольны действиями Х. Клинтон или вообще призывали воздержаться от голосования.⁴⁹ Однако говорить о сильном спаде влияние хип-хоп исполнителей на политическую жизнь Америки нельзя. Так, по инициативе рэперов в США лоббируются и даже принимаются некоторые законы. Например, в 2022 г. хип-хоп артисты выступили с коллективной петицией против использования цитат из рэп-текстов в качестве доказательств по обвинениям в суде. Несколько штатов уже вынесли положительное решение по данному вопросу⁵⁰.

Участие рэперов в политической деятельности, помимо выражения протеста, в других странах не так велико, поэтому и мало изучено. Например, в России есть единичные кейсы использования рэп-музыки в официальной политической агитации (Sixtynine для партии КПРФ в 2003 г.), призывов рэперов голосовать на выборах⁵¹. Тем не менее примеры политической агитации рэперов за действующую власть воспринимаются большинством как неискренние, проплаченные. Попытки рэперов донести свою точку зрения до правительства путем публичных выступлений в Государственной Думе РФ также не имеют практической пользы, а, с их слов, негативно влияют на отношение аудитории к ним из-за того, что оппозиционные СМИ

⁴⁸ The Hip Hop & Obama Reader. // Ред. Т. L. Gosa, E. Nielson. – Oxford University Press. – 2015. – с. 1 – 10.

⁴⁹ Oware M. I Got Something to Say. Gender, Race and Social Consciousness in Rap Music. / M. Oware // DePaw University. – 2018. – с. 1-3.

⁵⁰ Музыканты выступили против подачи текстов рэп-песен как улики в суде США. : [сайт] URL: <https://www.rbc.ru/life/news/63624e289a7947bad592b3c4> (дата обращения: 14.05.2023).

⁵¹ "Вместо болтовни — голосуй". Тимати призвал россиян прийти на выборы президента. : [сайт] URL: <https://yandex.ru/turbo/life.ru/s/p/1098394> (дата обращения: 15.05.2023).

«начинают под них копать»⁵². В России наиболее эффективным примером политической агитации с участием рэперов можно назвать песню группы Bad Balance Альянс «Надежда на завтра» (2000), созданной при финансовой поддержке партии «Яблоко»⁵³. Здесь акцент сделан на ассоциативный ряд послания, заложенного песней, с политическими тезисами партии. В перспективе и при должной проработке такое использование рэпа как средства агитации видится наиболее действенным. Однако в полной мере проанализировать эффективность подобных кейсов невозможно в виду того, что их сложно идентифицировать.

Для того, чтобы побудить человека обдумать или переосмыслить свои политические взгляды достаточно прослушать песню с протестным содержанием. В то же время привлечение музыкальной звезды как лица агитационной кампании работает, в основном, только на фанатов артиста и его целевую аудиторию.

Из-за тенденции к коммерциализации хип-хопа, использование рэп музыки как голоса протеста количественно уменьшается. Однако, в связи с популяризацией жанра в целом, песни на остросоциальные темы нередко получают большой общественный резонанс. Это, в свою очередь, влияет на формирование политической позиции людей. Хип-хоп исполнители начинают активно и достаточно эффективно использовать легальную общественную деятельность для политического просвещения своих слушателей. Но, эта тенденция наиболее ярко наблюдается только в США, где рэпер, будучи политическим активистом, действует, в первую очередь, в интересах своей аудитории (бедных черных кварталов, этнического меньшинства и т.д.), а не в пользу конкретного политического деятеля.

⁵² «Ни о чем разговор, братан. Можно еще 20 лет тележить» Рэперы пришли в Госдуму пояснить за власть, зашквары и рэп. Потом встали и ушли. : [сайт] URL: <https://lenta.ru/articles/2018/12/07/gosduma/> (дата обращения: 14.05.2023).

⁵³ Децл, капитан космического корабля. Как самый ненавидимый рэп-музыкант стал символом эпохи. . : [сайт] URL: <https://www.pravilamag.ru/hero/678641-decl-kapitan-kosmicheskogo-korablya-kak-samyu-nenavidimyy-rep-muzykant-stal-simvolom-epohi/> дата обращения: 14.05.2023).

1.2. Этапы развития турецкого рэпа и его влияние на политику

Исследователи, изучающие турецкую хип-хоп музыку, выделяют три периода развития жанра в стране.

Первый этап, с начала 1990-ых по 2005 гг., когда основную массу туркоязычных рэперов составляли эмигранты, а в самой Турции рэп только зарождался.

Второй – с 2005 по 2015-2018 гг., связывают с появлением, хоть и в ограниченном количестве, местных широко известных рэп-звезд.

Третий этап, с 2015-2018 гг. по настоящее время, обусловлен переходом большей части турецкого хип-хопа из андеграунда в мейнстрим и его переориентацией от социально-политической рефлексии на коммерческий успех⁵⁴.

Первый рэп на турецком языке появился в 1990-ые гг. в Германии. Этот жанр музыки стал своеобразным ответом жителей диаспоры на притеснения со стороны правого местного населения. Эмигранты из Турции и других стран, а также родившиеся и выросшие в Германии дети родителей-иммигрантов сталкивались с дискриминацией преимущественно по расовому и религиозному признакам⁵⁵.

По мнению участников группы Islamic Forces, рэп музыка стала голосом протеста турецкой молодежи из рабочего класса против дискриминации со стороны правых немецких сил, а также против пренебрежения ими со стороны турецких СМИ, показывающими романтизированный образ жизни в Германии эмигрантов среднего класса⁵⁶.

⁵⁴ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdağ. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

Arıcan T. Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 57-69

⁵⁵ Güney S. Diasporic Music in Transition: Turkish Immigrant Performers on the Stage of "Multikulti" Berlin. // S. Güney, C. Pekman, B. Kabaş // Popular Music and Society. – 2014. – № 37. – P. 132 – 151.

⁵⁶ Kaya A. "Sicher in Kreuzberg" - Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin. // A. Kaya // Kultur und soziale. – 2001. – с. 188 - 203.

Огромный успех немецкой группы Cartel в Турции в 1995 г. был связан тем, что националистически настроенным молодым людям и Партии националистического движения понравились их призывы к объединению турецкой молодежи в Германии, чтобы противостоять расизму и убийствам. Это способствовало активной пиар-кампании группы Cartel в Турции, что помогло им продать 300 тыс. копий альбома на исторической родине и более 20 тыс. – в Германии. Однако песни коллектива были неправильно поняты. Партия националистического движения хотела использовать рэп музыку в пантюркистских целях, настроить с ее помощью молодежь против курдов в Турции. Само же творчество группы Cartel подразумевало создание некой позитивной «пантюркистской» идентичности в диаспоре, в которой все этнические меньшинства (курды, лазы, черкесы и т.д.) будут объединены перед лицом негативного давления, направленного на ассимиляцию и расизм⁵⁷. Из-за этого альбом группы Cartel, вышедший в 1996 г., был официально запрещен в Турции, поскольку «угрожал государственной идеологии социализма»⁵⁸. После этого, рэп музыка в целом подверглась жесткой цензуре, что негативно сказалось на темпах развития хип-хоп культуры в Турции.

Тем не менее творчество таких турецких групп как Cartel, Islamic Forces, Sert Müslümanlar и некоторых других привлекло внимание немецких властей и способствовало осуществлению позитивных перемен в жизни диаспор в Германии. Рэпер Volkan T. так описывал вклад турецких рэперов в борьбу за права иммигрантских сообществ в Германии: мы сделали то, чего не смогла немецкая политика. Иммигранты обязаны нашей борьбе тем, что теперь они живут в таких комфортных условиях»⁵⁹. Если сначала молодым туркам приходилось объединяться в банды и криминальные структуры,

⁵⁷ Kaya A. "Sicher in Kreuzberg" - Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin. // A. Kaya // Kultur und soziale. – 2001. – с. 182-187.

⁵⁸ Mişe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04: защищена 17.07.18 / U. Mişe – Istanbul., 2018. – 138 с. - с. 38.

⁵⁹ Güney S. Diasporic Music in Transition: Turkish Immigrant Performers on the Stage of "Multikulti" Berlin. // S. Güney, C. Pekman, B. Kabaş // Popular Music and Society. – 2014. – № 37. – P. 132 – 151.

чтобы противостоять скинхедам и другим радикально настроенным немцам, то музыка позволила им донести свои проблемы до власти, позволила интегрироваться в общество. Иллюстрацией этого может служить пример берлинской банды 36 Boys, которая, благодаря хип-хопу, отошла от криминала и впоследствии стала узнаваемым брендом.⁶⁰

Помимо борьбы за права иммигрантских сообществ рэп на турецком языке способствовал построению культурных связей между представителями разных диаспор, а также попаданию турецких слов в немецкий молодежный сленг.⁶¹ Однако, полностью избавиться от дискриминации туркам не удалось. Это видно по творчеству Eko Fresh, немецкого рэпера, родившегося в семье турецких иммигрантов. Например, в песне «Quotentürke» («Процент турок»), он говорит о том, что несмотря на все усилия этнических турок ассимилироваться, в Германии даже к известным людям турецкого происхождения относятся с пренебрежением и не до конца принимают за своих⁶².

На протяжении всей истории развития хип-хоп музыки в Турции местные исполнители поддерживали тесные связи со своими коллегами из европейских диаспор. Взаимоотношения тюркоязычных рэперов из разных стран осуществляется путем совместных работ между исполнителями. Нередко связь происходит через Интернет, но личные встречи для записи песен до сих пор активно практикуются. В большинстве случаев площадками для сотрудничества подобного рода выступают Стамбул и Берлин. Можно сказать, что рэп на турецком языке является кросскультурным и транснациональным.⁶³ Сотрудничество между старыми и новыми исполнителями, особенно в 2000-е гг., способствовало обмену идеями, в том

⁶⁰ То же

⁶¹ Güney S. Diasporic Music in Transition: Turkish Immigrant Performers on the Stage of “Multikulti” Berlin. // S. Güney, C. Pekman, B. Kabaş // Popular Music and Society. – 2014. – № 37. – P. 132 – 151.

⁶² Eko Fresh – «Quotentürke» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Eko-fresh-quotenturke-lyrics> (дата обращения: 16.05.2023).

⁶³ Solomon T. Berlin-Frankfurt-Istanbul. Turkish Hip-Hop in Motion. // T. Solomon // European Journal of Cultural Studies . – 2009. – № 12(3). – P. 305 - 327.

числе и протестными, а также вдохновляло турецкую молодежь стать рэперами.

На рубеже 1990-ых – 2000-ых гг., после запрета творчества группы Cartel хип-хоп в Турции оставался контркультурной музыкой. Из-за строгих правил цензуры касательно, в первую очередь, грубых выражений и затрагивания неудобных политических тем официальное коммерческое продвижение рэпа было ограничено. По началу эта музыка распространялась на кассетах и дисках «из рук в руки», несколько позже – через Интернет и маленькие независимые лейблы⁶⁴.

Томас Соломон пишет, что основу субкультуры хип-хоп в Стамбуле, на рубеже XX и XXI вв., составляли турки среднего класса. Рэперы, в большинстве своем, не были представителями этнических меньшинств и маргинальных слоев общества. Это, конечно, не мешало им затрагивать проблемы этих социальных групп (как пример – творчество группы Nefret), но и не делало центральной темой в культуре. Однако сам автор приводит версию о том, что привлекательность хип-хопа в этот период могла быть связана с крушением надежд молодежи среднего класса на будущее, ввиду кризиса в Турции⁶⁵.

Примерами социально-политической рефлексии в турецких рэп текстах того времени могут выступать такие песни, как: «Yemin» («Семьдесят миллионов») коллектива Ondaon, «Güneşin Çocukları» («Дети солнца») группы Barikat, «Televole» («Телевидение») от Asya Sentez и некоторые другие. В них освещались присущие для Турции проблемы бедности, плохого и дорогого высшего образования, цензуры, разрушительных войн и т.д. Интересно, некоторые песни, в особенности резкая и остросоциальная

⁶⁴ Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // Popular Music. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20.

⁶⁵ Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // Popular Music. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20.

«Güneşin Çocukları» («Дети солнца»), были допущены на турецкое телевидение⁶⁶.

Помимо немногочисленных примеров социально-политической рефлексии в творчестве турецких рэперов первого периода наблюдалась националистическая риторика, которая в большинстве случаев соответствовала официальной позиции турецкой власти. Это было отражено в отрицательном отношении рэперов к курдам и другим этническим меньшинствам Турции. В тот момент исполнители не разделяли точку зрения своих немецких коллег⁶⁷. Томас Соломон описывает в своей статье примеры умеренно-негативного отношения к курдам в среде турецких рэперов. Несколько позднее появились и более радикально-настроенные исполнители. Например, в песне группы Raplikasyon «Ferman Yaz» («Пиши ферман»), выпущенной в 2005 г., рэперы призывают уничтожить Рабочую Партию Курдистана⁶⁸.

Относительно небольшое количество песен на социальную и политическую тематики в первый период развития турецкого рэпа наблюдалось из-за позитивных экономических перемен, наступивших после прихода к власти в 2002 г. Партии справедливости и развития (ПСР). Однако, возможно, что из-за недостаточного развития цифровых технологий многие треки сейчас очень сложно отыскать.

Начало второго периода истории турецкого рэпа (около 2005 г.) обусловленное коммерческим успехом рэперов Ceza и Sagora Kajmer, означало выход хип-хоп музыки в турецкий мейнстрим⁶⁹. Но этот процесс носил ограниченный характер. Тогда основной функцией коммерческого рэпа была подпитка турецкой поп-музыки, в то время как большинство хип-

⁶⁶ Barikat - GÜNEŞİN ÇOCUKLARI / CENNETTEKİ ÇÖPLÜK : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TdqOIT0g19Y> (дата обращения: 18.05.2023).

⁶⁷ Solomon T. "Bu Vatan Bizim" ["This Land is Ours"]: Nationalism in Turkish Rap in Diaspora and in the Homeland. // T. Solomon // Practising Popular Music. – 2003. – № 24(1). – P. 873-889.

⁶⁸ Raplikasyon - «Ferman Yaz» : [сайт]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=tu_DAbPq1Zg (дата обращения: 18.05.2023).

⁶⁹ Благодаря, в первую очередь, телевидению эти рэперы заняли в общественном сознании место в одном ряду с общепризнанными и очень популярными турецкими поп артистами.

хоп исполнителей продолжало оставаться в тени. Однако, появление и активное использование Интернет-ресурсов, как MySpace, hiphoplif.com и YouTube способствовало популяризации жанра⁷⁰.

В 2004 г. Т. Арыджан брал интервью у рэпера Ceza. По мнению известного исполнителя, хип-хоп музыка старается стать популярной, идя на наименьшие количество компромиссов. Мир должен быть свободным и справедливым. Именно для этого рэп касается политических тем⁷¹. Проиллюстрировать позицию рэпера может его творчество. За период с 2002 по 2015 гг. им были затронуты темы: двуличности политиков («Komedyenler İş Başında» - «Комики на работе»), бессмысленности войн и нелегкой участи их жертв («Sabah Bastı Geceyi» - «Утро наступило ночью», «Savaş Çocukları» - «Дети войны»), характерные для Турции проблемы бедности, безработицы и детского труда («Milyon Farklı Hikaye» - «Миллион разных историй», «Çocuklar P.2» - «Дети часть 2»).

Именно в период с 2006 по 2018 гг. наблюдается пик протестной активности рэперов. Так, G. Şener в своей статье, посвященной значению рэп музыки в Турции в качестве голоса сопротивления авторитарному режиму. ссылается на выборку из 62 протестных песен самых видных рэп артистов только за период с 2013 по 2018 гг.⁷². При этом, сам список в источниках статьи не приведен.

Согласно Топ-100 лучших протестных рэп песен в Турции, составленному в 2021 г., треки, выпущенные с 2013 по 2018 гг., составляют 47% от общего числа, с 2006 по 2018 гг. – 73%⁷³. На фанатском сайте Protestrapsozleri («тексты протестных рэп песен») опубликовано около двухсот текстов песен, выпущенных за всю историю существования

⁷⁰ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdağ. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

⁷¹ Arıcan T. Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 53-69

⁷² Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoare, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

⁷³ En İyi Protest Rap Şarkıları / 100 Adet : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c6u7t-w3vdw> (дата обращения: 18.05.2023).

турецкого хип-хопа, однако не все из них можно однозначно трактовать как протестные⁷⁴.

Т. Арыджан, констатируя выросшее число протестных треков, отмечает, что в данный период с 2006 по 2015 гг., артисты начинают активно высказывать оппозиционные, критические с политические точки зрения постулаты в своих песнях. Это происходит потому, что стесненные в средствах социальные группы предпочитают доносить свои идеи через творчество. Тем не менее, рэперы часто прибегают к самоцензуре и не передают свои послания напрямую, так как бояться быть привлеченными к юридической ответственности⁷⁵.

Проследить применение хип-хоп исполнителями самоцензуры поможет сравнение критики фигуры Р. Т. Эрдогана в рэп-текстах. В вышедшем в 2006 г. треке «Ses Çıkarma» («Не открывай рот») рэпер Pit10 (Server Uraz) нелестно проходится по премьер-министру Турции, осуждая его деятельность, государственный расизм по отношению к этническим меньшинствам. В первом куплете исполнитель оскорбляет команду премьер-министра, говоря, что она создает своими руками «грязное будущее» для Турции. В припеве рэпер призывает Эрдогана проснуться, т.к. страна выскальзывает из его рук:

Tayyip uyan ülke elden gidiyor lan	Тайип, проснись, блин, страна уходит из-под контроля.
Aferin ses çıkarma bizi savaşa itiyorlar	Молодец, ничего не говори, они побуждают нас к войне.
Biraz daha cesaret baş kaldır ülken için	Еще немного храбрости, восстать для вашей страны
Sağlanamazsa adalet taş vardır ülken için ⁷⁶	Если справедливость недостижима, у нас всегда есть камень в сторону

⁷⁴ Protestrapsozleri : [сайт]. URL: <https://protestrapsozleri.blogspot.com> (дата обращения: 18.05.2023).

⁷⁵ Arıcan T. Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 53-69

⁷⁶ Pit10 – «Ses Çıkarma» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Pit10-ses-ckarma-tayyip-uyan-lyrics> (дата обращения: 20.02.2023).

В данной песне, несмотря на явный политический протест, фигура премьер-министра Турции практически не описывается грубыми и нецензурными выражениями.

Курдский рэпер Rapzan Belâgat, использующий рэп-музыку как средство борьбы за права своего народа, критикует Р. Т. Эрдогана, как собирательный образ диктатора, не используя грубых слов и прибегая литературным приемам, таким как аллегория. В частности в песне «Masal» («Сказка») (2017), лирический герой представлен бунтующим уличным поэтом, приведенным на допрос к королю. Он обвиняет монарха в воровстве, когда его народ голодает, притеснении простых людей и безнаказанности. Апофеозом выражения гнева лирического героя является последняя строчка песни, в которой он желает королю смерти.

Çalan da sensin katleden de sen	Ты крадешь, и ты убиваешь,
Anlatınca sokaklarda suçlu ben miyim?	Я виновен за свои рассказы на
Neden?	улицах.
Her gün ölmekten de bıktık artık yeter	Почему?
	Нам уже надоело умирать каждый
Dilimde kelimeler, "Kralım çok	день, хватит.
geber!" ⁷⁷	У меня на языке слова: "Сдохни уже,
	мой король!"

Самая резкая в плане использования грубых и нецензурных слов критика Р. Т. Эрдогана и его партии наблюдается в песне «fKP Seçim Şarkısı» («Предвыборная песня fKP») рэперов K'’st и Barni. Название трека является сатирой на предвыборную кампанию Партии Справедливости и Развития (в турецком сокращении АКР). В самом треке по многим аспектам критикуется политика правящей партии. В припеве, ее лидер описывается грубыми

⁷⁷ Rapzan Belâgat – «Masal» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Rapzan-Belâgat-masal-lyrics> (дата обращения: 20.05.2023).

словами, обозначающими человека нетрадиционной сексуальной ориентации, а рэперы несколько раз призывают Р. Т. Эрдогана покинуть пост президента, используя нецензурную брань⁷⁸. При этом, фамилия президента Турции прямо не упомянута в самой песне, а то, что песня обращена именно к нему ясно из недвусмысленного намека в видеоклипе. Поэтому, даже несмотря на столь явную критику, рэперы используют приемы самоцензуры, поскольку в Турции есть закон, предусматривающий уголовное наказание за прямое оскорбление президента⁷⁹.

Значимым событием, вызвавшим всплеск социально-политической рефлексии среди рэперов, были турецкие протесты в 2013 г.⁸⁰ Хотя рэп и не был основным музыкальным жанром, звучащим на улицах в то время⁸¹, определенную роль в тех событиях он сыграл. Так, согласно анализу алгоритмов YouTube, основанных на сопоставлении данных о музыкальном стиле и совокупном выборе пользователей, людям, смотревшим турецкие рэп-клипы, предлагались к просмотру другие, освещающие протесты в парке Гези 2013 г.⁸² Некоторые рэперы даже сами участвовали в протестных шествиях, вдохновляли своим примером других⁸³. Во многом рэп был средством творческого осмысления тех событий, а не прямым призывом к участию в протестах.

Дух сопротивления ярко отражен в своевременно написанных произведениях таких известных рэперов как Ozbi, Tahribad-ı Isyan, Fuat Ergin, Eupio, Hidra и Joker. Более того, рефлексия касательно протестов 2013 г. наблюдалась в творчестве некоторых из них и позднее. В своих песнях

⁷⁸ K''st feat. Barni – «fKP Seçim Şarkısı» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/K-st-rap-fkp-secim-sarks-lyrics> (дата обращения: 17.02.2023).

⁷⁹ Hintz L. The empire's opposition strikes back: popular culture as creative resistance tool under Turkey's AKP // L. Hintz // *British Journal of Middle Eastern Studies*. – 2021. - № 48(1) – P. 24-43.

⁸⁰ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // *Turkish Studies*. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

⁸¹ Way C. S. Lyndon. Popular Music and Multimodal Critical Discourse Studies: Ideology, Control and Resistance in Turkey since 2002. // Lyndon C. S. Way // Bloomsbury Publishing. – 2018. – P. 38

⁸² Jenzen, O. Music Videos as Protest Communication: The Gezi Park Protest on YouTube // O. Jenzen, I. Erhart, H. Eslen-Ziya, D. Güçdemir, U. Korkut, A. McGarry // *The Aesthetics of Global Protest*. – Amsterdam University Press. – 2020. – p. 211-232.

⁸³ Fuat Ergin'den Taksim Eylemciler İçin Buluştu : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EueLRhSoUog> (дата обращения: 21.05.2023).

вокруг протестов в парке Гези рэперы концентрируются на разном. В числе затронутых тем - несогласие с политикой развития и реконструкции Стамбула (Tahribad-ı Isyan и Fuat Ergin), несоблюдение демократических принципов, строгая цензура и жестокость полиции (Ozbi и Eypio). Hidra и Joker также припомнили турецкой власти многие старые просчеты, затронули наболевшие проблемы⁸⁴.

Несмотря на то, что в 2013-2014 гг. рэп в Турции все еще был, преимущественно в андеграунде, власть возобновила попытки использования хип-хоп артистов для продвижения политических идей. В этой связи интересен пример стамбульского рэпера Zeo Jaweed. Во время народных выступлений 2013 г. он, как и многие его коллеги, был на стороне протестующих и записал трек критикующий правительство. Однако уже в 2015 г. рэпер выпустил песню в поддержку правящей Партии справедливости и развития в преддверии парламентских выборов.

В интервью Zeo Jaweed говорит, что сожалеет о песне, записанной в 2013 г. По его словам, молодежь, в числе которой был и он сам, вышла протестовать, потому что подверглась дурному влиянию социальных сетей и была обманута. Позже, посмотрев, сколько правящая партия сделала для Турции и Стамбула, исполнитель пришел к выводу, что ее намеренно очерняют. Поэтому, когда рэперу поступило предложение от депутата написать агитационную песню, Jaweed согласился. Более того, по словам исполнителя, он сделал это безвозмездно, как подарок в благодарность правительству⁸⁵. К сожалению, оценить эффективность использования данной песни в предвыборной кампании невозможно, потому что найти ее на официальных страницах Партии Справедливости и Развития (ПСР) не удалось. Однако сам Zeo Jaweed никогда не был очень популярным исполнителем с точки зрения просмотров на YouTube. Основную известность

⁸⁴ Смотреть песни: Ozbi «Asi», Fuat Ergin «Karar Bizim», Tahribad-ı Isyan «Gezizekahılar» и «Wonderland», Eypio «Çapulcuuz», Hidra & Joker «Çare Var» и «Sıra Kimde?», Joker «Sesimin Duyan Varsa».

⁸⁵ AKP için şarkı yapan rapçi Jaweed: Gezi'de yaptığım şarkı için pişmanım, kandırıldık! : [сайт]. URL: <https://t24.com.tr/haber/akp-icin-sarki-yapan-rapci-jaweed-gezide-yaptigim-sarki-icin-pismanim-kandirildik,314925> (дата обращения: 21.05.2023).

исполнитель получил, заняв третье место в турецком варианте шоу «Голос» в 2015 г.⁸⁶.

Другой популярный в Турции рэпер Sagora Kajmer в телевизионном интервью осудил протесты в парке Гези. Через два года он выступил на концерте в поддержку ПСР. Сам рэпер известен тем, что долгое время являлся приверженцем религиозных ценностей, популяризировал ислам через свои песни. Такая позиция хорошо сочеталась с видением правящей партии, неудивительно, что музыкант поддерживал именно ее⁸⁷. С точки зрения политической агитации гораздо эффективнее смысл песен Sagora Kajmer, чем его разовое участие в акции поддержки правительства. Многие фаната исполнителя могли не знать об этом выступлении, при этом черпая из его треков взгляды, во многом схожие с риторикой ПСР.

Интересно, что в 2018 г. в социальных сетях Sagora Kajmer заявил, что не придерживается каких-либо религиозных убеждений, тем самым расстроив часть своих слушателей. Ранее исполнитель был членом близкого с турецкой властью суфийского джамаата «Исмаил Ага»⁸⁸. Продолжается ли сотрудничество рэпера с ПСР после того, как он поменял свои взгляды на религию, точно не известно. Однако другие рэперы намекали на то, что Sagora Kajmer «читал Коран со сцены» не из-за искренности своих взглядов, а потому что получал от правительства деньги.⁸⁹

В целом во второй период развития турецкого хип-хопа перечень затрагиваемых рэперами оппозиционных, протестных и политических тем увеличилось в разы. Возросло и количество точек зрения по уже поднимаемым ранее проблемам. Во многом это было обусловлено развитием

⁸⁶ Türkçe Rap Hakkında Bilgi : [сайт]. URL: <https://turkceerapp.blogspot.com/2016/05/turkce-rap-hakkinda-bilgi.html> (дата обращения: 21.05.2023).

⁸⁷ Buhari-Gülmez, D. Rap Music In Turkey: Globalization vs. Glocalization in Communicating Political Messages and Dissent. //D. Buhari-Gülmez // Music as a Platform for Political Communication. – IGI Global. – 2017. – P. 204-220.

⁸⁸ Dindar Hayranlar Yasta! İslam Dinine Yakınlığıyla Bilinen Sagopa Kajmer'den Şaşırtan Açıklama! : [сайт]. URL: <https://onedio.com/haber/dindar-hayranlar-yasta-islam-dinine-yakintligiyla-bilinen-sagopa-kajmer-den-sasirtan-aciklama-824387> (дата обращения: 21.05.2023). Джамаат «Исмаил Ага» - религиозное объединение мусульман, штаб-квартира которого находится в стамбульском районе Фатих. Члены джамаата придерживаются консервативных взглядов. Идии объединения пользуются популярностью у ПСР.

⁸⁹ Joker'in sansürlenmiş verse'ü : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a4dCoHyWiZ8> (дата обращения: 22.05.2023). Песня – Fuat feat. Joker «Dalgaları Yek Bayraktır».

хип-хоп культуры в стране: появилось большое количество новых рэперов, придерживающихся разных политических взглядов и соответственно транслирующих их в общество.

Несмотря на большое разнообразие критикующих власть треков в данный период и возросшую популярность жанра, рэп все еще оставался в андеграунде и не мог конкурировать с турецкой поп-музыкой по охвату аудитории. Из-за этого какой-то серьезной реакции ни у общества в целом, ни и власти в частности он не вызывал. «Если ты остаешься в андеграунде, то можешь говорить все, что хочешь», - объясняет рэпер Konta⁹⁰.

Примерно с 2015 г. в Турции активно наблюдалась тенденция к постепенному переходу рэпа на новый уровень популярности. Это происходило по нескольким причинам. Во-первых, из-за мирового тренда на хип-хоп музыку и ее приближения по формату к коммерчески успешным жанрам. Данные процессы способствовали активному расширению целевой аудитории рэпа в Турции⁹¹. Вторым фактором можно назвать значительный успех вышедшего осенью 2017 г. турецкий криминальный сериал «Çukur» («Яма»), активно использовавший рэп в качестве саундтреков. Это позволило набрать на тот момент рекордные для местной рэп-сцены просмотры⁹².

После того, как рэпер Ezhel стал самым прослушиваемым музыкантом в Турции на площадке Spotify по итогам 2018 г., хип-хоп музыка окончательно стала полноценной частью турецкого мейнстрима⁹³. Подтвердить эту точку зрения могут данные о том, что, по данным платформы Spotify, в топ-20 самых прослушиваемых турецких песен за лето 2020 г. вошло целых 10 рэп-композиций⁹⁴. И хотя многие известные

⁹⁰ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

⁹¹ Arıcan T. Türkçe Rap'ın Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 53-69

⁹² Примеры просмотров на платформе YouTube на 24.05.2023: Eypio «Gömün Beni Çukura» - 100 млн., Gazapizm «Heyecanı Yok» - 259 млн., No.1 – «Hiç Işık Yok» - 158 млн.

⁹³ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

⁹⁴ 2020 Yaz aylarının en çok dinlenen şarkıları belli oldu – Milliyet : [сайт]. URL: <https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat/2020-yaz-aylarinin-en-cok-dinlenen-sarkilari-belli-oldu-6290654> (дата обращения: 16.02.2023).

продюсеры говорят о том, что рэп в Турции практически перестал быть связанным с политикой⁹⁵, это не совсем верно.

Ключевым событием данного периода стал вышедший в 2019 г. трек «Susamam» («Не могу молчать»)⁹⁶, в котором девятнадцать рэперов затрагивают присущие для Турции проблемы экологии, несоблюдения прав женщин, коррупции, полицейского произвола и т.д. О данной песне заговорило все мировое сообщество: хештег «#Susamam» в Twitter использовали более трехсот тысяч раз, что позволило ему выйти на первой место в трендах социальной сети, а сам клип собрал около двадцати миллионов просмотров на YouTube за первую неделю (рекорд для турецкого социально-политического рэпа)⁹⁷.

Данный клип не включался в прямой политический контекст, однако властям он не понравился. Проправительственная газета «Yeni Şafak» («Новый Рассвет») назвала песню результатом совместной работы Рабочей Партии Курдистана и движения «Хизмет» Ф. Гюллена – организаций, признанных в Турции террористическими. Некоторых участников проекта, таких как Şanışer, Fuat, Hayki Server Uraz(Pit10), Kamufle и Sokrat St издание обвиняет в разных преступлениях, от «угроз и оскорблений в адрес Р. Т. Эрдогана» и «критики ислама» до «распространения наркотиков» и «похищения детей»⁹⁸. В других статьях критике подвергались такие известные рэперы как Ezhel, Murda и Mero, имеющие в Турции многомиллионную аудиторию. Упоминание наркотиков в их песнях и дружбы с немецким рэпером Xatar, поддерживающим курдов, подается как

⁹⁵ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdağ. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

⁹⁶ #Susamam : [сайт] URL <https://www.youtube.com/watch?v=L5K3IxINr7A> (дата обращения: 21.02.2023) На данный момент трек имеет 56.511.650 просмотров.

⁹⁷ 'It's possible to live together in peace': the Turkish rap epic taking on the government. – The Guardian : [сайт]. URL: <https://www.theguardian.com/music/2019/nov/06/words-are-our-weapon-blistering-power-turkish-protest-rap-susamam> (дата обращения: 20.02.2023).

Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoare, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

⁹⁸ PKK-FETÖ ortak prodüksiyonu. – Yeni Şafak: [сайт] URL: <https://www.yenisafak.com/hayat/pkk-feto-ortak-produksiyonu-3505308> (дата обращения: 21.02.2023).

показатель финансирования их деятельности Рабочей Партией Курдистана⁹⁹. Такая точка зрения выглядит несколько гипертрофировано, хотя в мировой практике есть доказанные примеры, когда спонсором протестного рэпа выступают геополитические противники государства¹⁰⁰. Т. Арыджан пишет, что проект «Susamam» («Не могу молчать») критиковали и с точки зрения искусства¹⁰¹. Однако, согласно исследованиям зависимости популярности музыки от ее сложности¹⁰², более простые произведения сразу же имеют больший успех в чартах и, соответственно, больший общественный резонанс, на что и был нацелен проект «Susamam» («Не могу молчать»).

На фоне критики песни «Susamam» («Не могу молчать») такие исполнители, как Miras и Defkhan публично открестились от проекта из-за его восприятия властью как политического. Т. Арыджан пишет, что это произошло из-за несовпадения позиций рэперов.¹⁰³ Однако более правдоподобная версия, почему артисты перестали поддерживать трек, состоит в том, что на участвующих в песне исполнителей была подана жалоба в турецкую полицию и часть из них отказалась от проекта, чтобы избежать проблем с законом¹⁰⁴.

В настоящее время турецкое правительство усиленно борется с рэперами, обвиняя их в различных преступлениях, самым частотным из которых является «пропаганда употребления наркотических веществ»¹⁰⁵.

⁹⁹ PKK-FETÖ ortak prodüksiyonu. – SuperHaber: [сайт] URL: <https://www.superhaber.com/pkk-eroin-parasini-unlu-rapcilerle-nasil-akliyor-mero-ve-ezhel-bu-isin-neresinde-haber-329234> (дата обращения: 24.05.2023).

¹⁰⁰ Cuba's cultural counter-revolution: US gov't-backed rappers, artists gain fame as 'catalyst for current unrest': [сайт] URL: <https://thegrayzone.com/2021/07/25/cubas-cultural-counter-revolution-us-govt-rappers-artists-catalyst/> (дата обращения: 24.05.2023).

¹⁰¹ Arıcan T. Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 57-59

¹⁰² North A. The social and applied. Psychology of music / A. North, D. Hargreaves // Oxford University Press. – 2008. – P. 82 – 84.

¹⁰³ Arıcan T. Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 57-59

¹⁰⁴ "Susamam" Şarkısındaki Rapçiler Hakkında Suç Duyurusu. – Bianet SuperHaber: [сайт] URL: <https://m.bianet.org/bianet/sanat/213180-susamam-sarkisindaki-rapciler-hakkinda-suc-duyurusu> (дата обращения: 24.05.2023).

¹⁰⁵ Употребление и тем более распространение наркотических веществ законодательно запрещено на территории РФ и Турецкой Республики.

Однако, благодаря широкой огласке и протесту в социальных сетях, большинство исполнителей отделяется условными сроками¹⁰⁶.

Никто не отрицает, что употреблять наркотики – вредно. Тем не менее, данная тема является одним из основных речевых концептов хип-хоп культуры. Она активно затрагивается в текстах американских рэп исполнителей¹⁰⁷, которые, во многом, служат примером для подражания рэперам из других стран, в том числе и Турции. Более того, темы криминала и наркотиков затрагиваются турецкими хип-хоп исполнителями, так как являются отражением жизни в гетто и бедных кварталах¹⁰⁸. Поэтому многие артисты негативно воспринимают подобные действия со стороны власти из-за разного отношения к местным и зарубежным исполнителям. Так, турецкая цензура более лояльно относится к западным рэперам, активно пропагандирующим употребление наркотических веществ в своих треках. Это противоречие хорошо показывается в треке «Kural Ne Bilmiyorum» («Правило, что я не знаю») группы İstanbul Trip, который критикует подобную неравномерность цензуры¹⁰⁹:

Sigarasını yakıyor sahnede Wiz ama	Wiz курит на сцене, но
Bize gelince amina kodumun hapis ha?	Когда мы выходим, это гре**ная
	тюрьма, да?

Здесь речь идет об американском рэпере Wiz Khalifa, который активно пропагандирует курение марихуаны. Однако, несмотря на строгие турецкие законы, во время концерта данного исполнителя летом 2018 г. в Стамбуле ему никто не запретил выйти на сцену с запрещенными веществами.

¹⁰⁶ Türk Rap Müziğinde Bir Sansasyon Daha! 4 Yıl 2 Ay Hapis Cezasına Çarptırılan Khontkar Hakkında Yazılan Haberlere İsyen Etti! : [сайт] URL: <https://onedio.com/haber/turk-rap-muziginde-bir-sansasyon-daha-4-yil-2-ay-hapis-cezasina-carptirilan-khontkar-dan-hakkinda-yazilan-haberlere-isyen-etti-886071?ysclid=li8oti16d5557849556> (дата обращения: 24.05.2023).

¹⁰⁷ Кожелупенко Т. П. Сленг как средство субкультурного кодирования в современных американский и русских рэп текстах. вв.: дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20-: защищена 30.06.09 /Т. П. Кожелупенко. – Пятигорск., 2009. – 177 с. - с. 127 – 134.

¹⁰⁸ U. Mişe, лично общавшийся с рэперами из проблемных районов Стамбула, пишет, что распространение наркотиков, грабежи и т.д. – основная проблема этих мест. Более того, полиция не стремится решать проблему на корню.

Mişe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04: защищена 17.07.18 / U. Mişe – İstanbul., 2018. – 138 с. – с. 65-66.

¹⁰⁹ İstanbul Trip – «Kural Ne Bilmiyorum» : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kVPnsAegE4U> (дата обращения: 21. 02. 2023).

Бытует мнение, что под видом борьбы с наркотиками турецкая власть арестовывает критикующих ее исполнителей. Хотя аресты по политическим причинам случались и ранее (например, таких рэперов, как Rota и Şanışer), то сейчас к ним прибегают меньше. Скорее всего, это происходит из-за потенциального общественного резонанса по причине создаваемого имиджа несоответствия власти демократическим постулатам.

Самым принципиальным делом здесь был арест рэпера Server Uraz (Pit10) за продюсерскую работу над ставшей хитом песней рэпера Ceg (Jagged) «Bu Gese» («Эта ночь»), пропагандирующей употребление наркотиков. Исполнитель был признан виновным и отправлен в тюрьму на четыре года и два месяца¹¹⁰ Интересно, что Server Uraz, до этого неоднократно выступал с яркими протестными треками. Свое задержание рэпер прокомментировал песней «Parmaklıklar Ardında» («За решеткой»)¹¹¹, в которой критиковал турецкую судебную систему.

Satmadım da nasıl yedim satandan çok	Я не продавал, но как у меня вышел
Kurban biziz, bizden değil sen kasaptan	срок больше? (по словам обвинения)
kork	Мы - жертвы, бойся не нас, а мясника
Ellerinden gelse seni beni asarlar bro	Бро, если у них будет шанс, они
	повесят и тебя, и меня.

Тем не менее, как и в других подобных случаях, рэперам удалось достичь отмены приговора в суде высшей инстанции, в первую очередь из-за критики данного решения другими известными исполнителями и широкой огласки произошедшего в социальных сетях¹¹².

Другим подобным делом были обвинения в адрес очень популярного в Турции рэпера Murda, которого также хотели посадить в тюрьму за пропаганду наркотиков. Но, опять же из-за негативной реакции в социальных

¹¹⁰ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

¹¹¹ Server Uraz - Parmaklıklar Ardında (Official Video):[сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vXS30XOIP0s> (дата обращения: 25. 05. 2023).

¹¹² Ceg ve Server Uraz Beraat Etti : [сайт] URL: <https://ozgurhiphop.com/ceg-ve-server-uraz-beraat-etti/> (дата обращения: 28. 05. 2023).

сетях и того, что рэпер является гражданином Нидерландов, приговор удалось отменить.¹¹³ Интересно то, что, несмотря на такую попытку испортить репутацию артиста со стороны власти, он все равно продолжает активно появляться на турецком телевидении.

В подтверждение версии о том, что турецкая власть на самом деле пытается посадить рэперов по политическим причинам, высказываются популярные рэперы Heijan и Muti. По их мнению, подобным образом рэперов преследуют за то, что они вышли из бедных кварталов, и выражают голос улицы, невыгодный риторике правящих кругов. Это отражено в их треке «Hokkabazlar» («Не чистые на руку»), который, набрав 98 миллионов просмотров на YouTube, стал самым популярным протестным рэп треком на турецком языке¹¹⁴.

Anca yargılarlar bizi anlamaz onlar	Они только судят, нас не понимают,
Çünkü hokkabazlar bizimle anlaşamazlar	Потому что они не чисты на руку, они с нами не договорятся,
Korkaklar onlar bizi durduramazlar	Они боятся, что не заставят нас остановиться,
Susturamazlar bizi susturamazlar	Не заставят нас замолчать.

Несмотря на серьезное давление со стороны власти, критические и протестные песни иногда могут стать причиной позитивных изменений. Например, в вышедшем в 2018 г. треке «Müptela» («Наркоман») исполнителя Joker, строчки рэпера выражала недовольство тем, что, несмотря на разнообразие песен в его дискографии, они не звучат по радио. Это строчку услышала радиоведущая Ясмин Шефик и поставила данную песню в эфир своей передачи, что вызвало большое удивление у музыканта. Позднее данная песня, критикующая поп-культуру и затрагивающая общественные

¹¹³ Ünlü rapçi Murda, 4 yıl hapis cezası aldı : [сайт] URL: <https://www.haberler.com/magazin/murda-lakapli-rapci-onder-dogan-bazi-sarkilarinda-14881037-haberi/?ysclid=li8v25saf1331741839> (дата обращения: 25. 05. 2023).

¹¹⁴ Heijan feat. Muti – «Hokkabazlar» : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=U5P-NA0HNQc> (дата обращения: 21.02.2023).

проблемы, попала в TikTok¹¹⁵. Тем не менее подобные случаи – исключения из правил.

В 2018– 2023 гг. в Турции возросло и использование рэп музыки как средства официальной политической агитации. Такие новые политические силы, как İyi Partisi («Хорошая партия»)¹¹⁶ и Yeniden Refah Partisi («Новая Партия Благоденствия»)¹¹⁷ использовали хип-хоп треки для распространения своих идей в 2019 – 2020 гг. Тем не менее, опубликованные на партийных каналах на YouTube песни набрали совсем маленькое количество просмотров по сравнению с протестными треками.

На официальном YouTube канале Новой партии благоденствия можно найти два рэп клипа¹¹⁸, в которых исполнители рассказывают о преимуществах данной партии и агитируют за нее голосовать. Однако сами песни написаны неизвестными исполнителями (60 тыс. подписчиков официального канала партии) и не дотягивают по качеству до чартовых хитов. О провале такого способа агитации свидетельствует число просмотров клипов: у первого – 47 тыс., у второго – около 20 тыс. Интересно, что на канале Новой партии благоденствия музыкальные произведения агитационного характера в других жанрах набирают гораздо больше просмотров. В 2022 г. партия выпустила новый, более качественный, агитационный рэп-клип, который тоже, скорее всего, не оправдал ожидания по просмотрам, с трудом преодолев отметку в 60 тыс.¹¹⁹

Хорошая партия, хоть и тоже пригласила малоизвестных исполнителей, но подошла к производству музыкального агитационного контента более ответственно. Рэп-клип на официальном YouTube канале этой партии сделан

¹¹⁵ Joker - «Müptela» Sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-muptela-lyrics> (дата обращения: 26.05.2023).

¹¹⁶ Создана в 2017 году выходцами из Партии националистического движения

¹¹⁷ Очередная попытка перезапуска политической силы, идейным вдохновителем которой является Н. Эрбакан.

¹¹⁸ Yeniden Refah Partisi Rap Müzik | Burada Gelecek Var (Official Lyric Video) : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=m3l3wyQC63s> (дата обращения: 26.05.2023).

REFAH'SA YAPAR : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9YUK2MKZJcE> (дата обращения: 26.05.2023).

¹¹⁹ #YenidenRefah Geliyor! : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zaQL-XfZDfM> (дата обращения: 26.05.2023).

в духе социально-протестного рэпа: люди недовольны низкими доходами, сильной цензурой и т.д. Народ уже отчаялся и сейчас пришло его время, чтобы сделать шаг вперед и все изменить (недвусмысленный намек на голос за Хорошую партию)¹²⁰. Такой подход оказался успешнее – видео набрало более миллиона просмотров, при всего 54 тыс. подписчиков на официальном канале Хорошей партии. Однако агитационные песни других музыкальных жанров, как и в случае с Новой партией благоденствия, набирали большее количество просмотров.

Некоторые турецкие политики начали упоминать протестные хип-хоп треки, совпадающие с их взглядами. Например, в песне «Göçmen» («Мигрант»), вышедшей в 2022 г, рэпер Nidra критикует мигрантов в первую очередь за то, что они, приезжая в Турцию и покупая жилье, становятся избирателями, не зная ни турецкого языка, ни местных реалий. Примечательно, что данной песней на своей странице в Twitter поделился основатель Партии победы Умит Оздаг, поддержав позицию исполнителя по миграционному вопросу¹²¹.

Во время предвыборной кампании 2023 г. обе ведущие турецкие партии Партия справедливости и развития(ПСР) и Народно-республиканская партия(НРП) использовали рэп в агитационных целях. Правящая партия интегрировала речитатив в восхваляющую Р. Т. Эрдогана песню «Doğru Zaman Doğru Adam» («Правильное время, правильный человек»)¹²², что позволило одной песней эффективно воздействовать на поклонников нескольких жанров музыки из разных социально-возрастных групп населения. Представители Народно-республиканской партии Турции пригласили известного, в том числе и по протестным песням, рэпера Ozbi. Он, незадолго до президентских выборов выпустил агитирующую

¹²⁰ Benim Sıram, Benim Zamanım! : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DGvoh9GffxM> (дата обращения: 26.05.2023).

¹²¹ 2022 Türkçe Rap Olaylar / Sagopa'nın Piyasadaki Etkinliği, Dissler, Tartışmalar, Eleştiriler, Ödüller : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZerxOjSCPhc> (дата обращения: 26.05.2023).

¹²² Doğru Zaman Doğru Adam | Yeni Müzik | AK Parti : [сайт] URL: https://www.youtube.com/watch?v=CfCtQY_uONQ (дата обращения: 26.05.2023).

поддержать НРП песню «Sadece Biz» («Только мы»)¹²³. Песня была выпущена одновременно на официальном YouTube канале молодежной организации партии и официальной странице исполнителя. За три недели песня суммарно набрала 230 тыс. просмотров на видеохостинге, не считая других стриминговых сервисов. Такие цифры – неплохой охват за такой короткий период, но не самый лучший. Если для канала молодежного отделения НРП с 74 тыс. подписчиков это очень хороший результат, то для канала исполнителя с 2 млн. – весьма скудный.

Если использование рэп композиций в агитационных целях применяется политическими партиями в Турции уже достаточно давно, то практика привлечения рэперов как известных личностей для реализации совместных с властью общественно-значимых проектов только начинает развиваться. Один из немногих примеров – сотрудничество главы муниципалитета Каршияка Джемиля Тугая¹²⁴ с Измирским хип-хоп исполнителем Анылом Пиянджи (Anıl Piyancı) в создании бесплатной музыкальной студии для малоимущих слоев населения¹²⁵.

В целом тенденции развития турецкого социально-политического рэпа схожи с общемировыми, но имеют свои особенности. К их числу относятся: сильная цензура, существенно повлиявшая на уменьшение количества протестных треков, особенно в последние три года; устойчивое восприятие рэпа властью как деструктивного элемента, и, соответственно, относительно слабое привлечение рэперов к общественной деятельности и официальной политической агитации. При этом, остросоциальный и протестный рэп на турецком языке продолжает быть силой, способной вызвать значительную общественную реакцию, повлиять на формирование политических взглядов отдельных людей. Тем не менее, прямое влияние остросоциальной лирики

¹²³ Ozbi - Sadece Biz : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W5AVUtRm8qs> (дата обращения: 26.05.2023).

¹²⁴ Избран от Народно-республиканской партии

¹²⁵ ANIL PİYANCI'DAN İZMİRLİ RAPÇİLERE MÜJDE : [сайт] URL: <https://turkceraptr.com/2023/01/anil-piyancidan-izmirli-rapcilere-mujde/> (дата обращения: 26.05.2023).

рэперов на решение социально-политических проблем Турции было и остается незначительным.

Глава 2. Влияние рэп-культуры на политическую жизнь Турции

2.1. Аудитория турецкого остросоциального и протестного рэпа

По данным А. Кайя, творчество группы Cartel в 1995 г. пользовалось поддержкой Партии националистического движения и активно рекламировалось в турецких СМИ. Это позволило музыкантам получить большой успех в Турции: 300 тыс. проданных копий альбома, первое место в турецком музыкальном чарте и толпы поклонников на концертах. Однако основной целевой аудиторией этого альбома была правая молодежь, неправильно понявшая посыл рэперов. Вследствие расхождения политических взглядов артистов и официальной риторики творчество группы Cartel в Турции было запрещено. Более того, был усилен контроль за всей хип-хоп музыкой, что препятствовало ее коммерческому распространению¹²⁶.

Успех группы Cartel надолго оставался недостижимым для местных артистов. Так, в 2000 г. дебютный альбом группы Nefret, разошёлся тиражом всего в 20 тыс. копий¹²⁷. Но уже в 2004 г. второй сольный релиз рэпера Ceza «Rapstar» («Рэп-звезда») продался тиражом в 150 тыс. копий, став на тот момент вторым в списке самых коммерчески успешных рэп-альбомов в Турции. Тем не менее основных каналов продвижения новой субкультуры было немного: турецкий журнал «Blue Jean magazine» и сайт Hiphoplife.com¹²⁸.

К началу 2010-х в Турции появились музыкальные компании, официально занимающиеся только выпуском рэп альбомов. Это, в первую очередь, трансформировавшийся из Интернет-ресурса о хип-хоп культуре в цифровой лейбл бренд HipHopLife.PRO¹²⁹ и открывшееся в 2017 г. отделение

¹²⁶ Kaya A. "Sicher in Kreuzberg" - Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin. // A. Kaya // Kultur und soziale. – 2001. – с. 188 - 203

¹²⁷ Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // Popular Music. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20

¹²⁸ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdağ. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

¹²⁹ Label Spotlight: Hiphoplife.PRO : [сайт] URL: <https://www.dailyrindblog.com/label-spotlight-hiphoplifepro/> (дата обращения: 26.05.2023).

транснациональной корпорации Sony Music Entertainment лейбл Basemode Records. Более того, рэп артисты стали активно открывать свои звукозаписывающие компании. Такая динамика говорит о росте популярности хип-хопа в Турции в целом. Подтвердить это может ежегодная премия «Золотая бабочка», вручаемая кинозвездам и музыкантам на основе мнения читателей газеты «Hürriyet» («Свобода»). Так, в 2018 г. награды в общих номинациях получили рэперы Gazapizm и Ezhel¹³⁰.

Рост числа пользователей музыкальных стриминговых сервисов в 2017 – 2018 гг. позволил получать более точные статистические данные. В числе турецких исполнителей, вошедших в топ 2500 лучших в мире музыкантов за май 2023 г. по количеству слушателей на платформе Spotify¹³¹, вместе с признанными звездами эстрады оказались и популярные рэперы (см. в Приложении Таблицу 1 на странице 84).

Согласно приведенным данным, часть турецких рэперов имеет схожие с суперзвездами местной эстрады показатели уникальных слушателей, что свидетельствует о значительной популярности рэп жанра в Турции на современном этапе.

На основе проведенного в апреле 2023 г. в рамках данного исследования анкетирования граждан Турецкой Республики, можно сделать следующие выводы касательно возраста поклонников рэп музыки в стране. Из 53 участников опроса, 25 слушают рэп музыку (47,17%). Более 90% опрошенных – мужчины, поэтому получить достоверные данные по половой принадлежности ее фанатов нельзя (см. в Приложении рисунок 1 на странице 84).

Полученные данные в целом соответствуют информации от Spotify 2016 г., показывающих, что турецкие подростки мужского пола до 17 лет

¹³⁰ Pantene Altın Kelebek ödülleri kim aldı 2019 : [сайт] URL: <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/pantene-altin-kelebek-odullerini-kim-aldi-2019-216393h.htm> (дата обращения: 29.05.2023).

¹³¹ Музыкальный сервис Spotify хоть и не является самым популярным в мире (данных по количеству только турецких пользователей найти не удалось), но публикует наиболее подробную статистику о слушателях и стримах музыкантов.

слушали преимущественно андеграунд рэп с грубыми текстами¹³². В возрастной категории от 18 до 24 лет доля рэпа снижается и в целом музыкальные вкусы становятся ближе к мейнстриму. Ожидаемо, у девушек в обеих возрастных категориях хип-хоп представлен меньше, а его основная направленность – романтика¹³³.

Охваты именно социально-политического и протестного рэпа оценить гораздо сложнее. Если с группой Cartel все досконально изучено, то в период с 1996 по 2005–2009 гг. проследить количество слушателей остросоциального¹³⁴ и протестного рэпа в Турции практически невозможно. Во-первых, это связано не только с тем, что хип-хоп музыка долгое время распространялась полулегально, а пользовавшиеся широкой популярностью в 2000-ые гг. Интернет-ресурсы, как hiphoplife.com и Niphoipistan уже долгое время не функционируют¹³⁵. Во-вторых, в рамках данного исследования удалось найти крайне мало данных о продажах рэп альбомов.

Тем не менее, как уже отмечалось ранее, протестные треки в 2000-ые гг. иногда попадали на телевидение, но это, скорее всего, были исключения из правил. Обычно, даже у популярных исполнителей, активно появляющихся в телеэфире, неудобные треки не транслируются и, соответственно, придают меньшей огласке¹³⁶. Отчасти данный тезис применим и к нынешним реалиям. Треки, повествующие о проблемах Турции, у части популярных артистов, которые обычно не затрагивают подобные темы в своем творчестве, имеют наименьшие статистические относительно их обычного контента. Например, песня рэпера Murda

¹³² Spotify'a göre gençler ne dinliyor? : [сайт] URL: <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/spotifya-gore-gencler-ne-dinliyor-40007122> (дата обращения: 29.05.2023).

¹³³ Там же

¹³⁴ Под остросоциальным рэпом автор работы понимает песни, в негативном ключе изображающие турецкую действительность. Под социально-политическим и протестным рэпом – песни, содержащие прямую критику действий правительства или официальных структур.

¹³⁵ Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // *Popular Music*. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20
Solomon T. Berlin-Frankfurt-Istanbul. Turkish Hip-Hop in Motion. // T. Solomon // *European Journal of Cultural Studies*. – 2009. – № 12(3). – P. 305 - 327.

¹³⁶ Фролова Е. В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009 – 2013 гг.). / Е. В. Фролова. – М. – Изд. дом Высшей школы экономики. – 2015. – с. 44-45.

«Gerçek» («Реальность»), посвященная проблеме соблюдения прав женщин, имеет самые низкие показатели просмотров среди его работ на официальном канале исполнителя на YouTube¹³⁷.

Видеохостинг YouTube долгое время занимает лидирующие позиции по популярности среди турецких пользователей Интернета¹³⁸. Соответственно, критические, оппозиционные и протестные песни набирают большую часть охватов именно там. На основе анализа просмотров нескольких десятков треков и клипов можно получить следующие выводы. Протестный, социально-политический рэп от более-менее известных исполнителей¹³⁹ в период с 2006 по 2016 гг. в среднем набирал 100–300 тыс. просмотров на песнях и 0,5–1,5 млн. на клипах. Наивысшие показатели охватов в то время были в районе 5 млн. В дальнейшем картина немного изменилась: появились примеры, когда треки с протестным или критическим содержанием набирали десятки миллионов просмотров на YouTube, тем самым намного увеличив количество людей, ознакомившихся с подобным контентом (см. в Приложении Таблицу 2 на странице 85)¹⁴⁰.

Согласно статистике, 55% пользователей Spotify в мире относятся к возрастным группам от 18 до 24 и от 25 до 34 лет¹⁴¹.

На основе приведенных данных ясно, что:

- 1) Исполнители, ставящие политическую критику во главе своего творчества, активно использующие сложные речевые конструкции и делающие неформатный, несовременный по меркам музыкальной индустрии звук, такие как Saian, K”st, Rapzan Belâgat и некоторые другие, не имеют большой постоянной аудитории для

¹³⁷ YouTube канал рэпера Murda : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/@murda-world/videos> (дата обращения: 30.05.2023).

¹³⁸ Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdağ. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.

¹³⁹ В работе в основном анализировалось творчество исполнителей, хотя бы один трек которых преодолел отметку в 100 тыс. просмотров на YouTube. Единственным исключением является рэпер Mehmet Toksoy, самый известный клип которого имеет немногим более 60 тыс. просмотров.

¹⁴⁰ Например, Heijan, Muti – «Hokkabazlar» - 98 млн., VA – «Susamam» - 59 млн., Gazapizm «Zanı» - 81 млн., «Ölümler Dirilerden Çalacak» – 59 млн. Şanişer «Ben Kimim?» - 18 млн., «Yalan» - 15 млн.

¹⁴¹ Spotify Stats 2023 — (Demographics, Revenue & More) : [сайт] URL: <https://www.demandsage.com/spotify-stats/> (дата обращения: 31.05.2023).

политического влияния. Не стоит забывать и о частоте выхода материала, что тоже прямо влияет на количество слушателей артиста. Например, в дискографии Rapzan Belâgat всего несколько десятков песен, часть из которых недоступна на музыкальных платформах из-за слишком острых тем, а последний крупный релиз исполнителя выходил в 2017 г.¹⁴².

- 2) Такие исполнители как Şanışer и Ezhel тоже нередко затрагивают политические темы, но, при этом, их музыка соответствует чартовым стандартам¹⁴³. Из-за этого количество их слушателей в разы больше.

Суммарное количество уникальных слушателей только выбранных исполнителей за последний месяц в соотношении к населению Турции (на 2022 г. – 85 279 553 чел., возрастная группа от 15 до 64 – 68.1% жителей)¹⁴⁴ составляет 16.3% от общего числа и около 24% от группы 15-64. Даже учитывая аудиторию за пределами Турции, – цифры внушительные.

По данным проведенного на Reddit анкетирования, рэп на острые социально-политические темы слышало 67.9% опрошенных. Из них – 28,3% не являются поклонниками хип-хоп музыки. Всего 16% из тех, кто слушает рэп, не слышали песен на социально-политические темы.

Из тех, кто не слушал социально-политические рэп песни: 26,9% в возрастной категории до 20 лет, 38,9% в возрастной категории 20–25 лет и 37,5% в возрастной категории 26–40 лет (см. в Приложении Рисунок 2 на странице 86).

Согласно опросу молодежи в возрастной категории от 18 до 22 лет, которая никогда раньше не участвовала в избирательных кампаниях, на парламентских выборах в Турции 2023 г. она отдала предпочтение

¹⁴²Rapzan Belâgat «NO PASARAN» : [сайт] URL: <https://genius.com/albums/Rapzan-Belâgat/No-pasaran> (дата обращения: 30.05.2023).

¹⁴³ Песни сделаны с ориентиром на звук популярных в текущий момент мировых звезд, песни относительно просты для понимания широкой аудиторией.

¹⁴⁴ Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları, 2022 TÜİK : [сайт] URL: <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Adrese-Dayali-Nufus-Kayit-Sistemi-Sonuclari-2022-49685> (дата обращения: 30.05.2023).

оппозиции. Лидером стала Народно-республиканская партия - 36,9% голосов. Партия справедливости и развития вместе с состоящей с ней в альянсе Партией националистического движения в сумме набрали 26,3% голосов¹⁴⁵. Конечно, результаты подобных опросов не являются достоверными, но можно сказать, что значительная часть молодых людей настроена оппозиционно (то есть протестный рэп может оказать влияние даже на того человека, который хотя бы раз его слышал).

Несмотря на то, что критикующие и протестные рэп треки на остросоциальные темы слышало более двух третей опрошенных, однозначно относят ее к контркультуре в Турции всего 30,2% участников анкетирования (см. в Приложении Рисунок 3 на странице 86).

Таким образом, в настоящее время хип-хоп музыка в Турции является одной из самых популярных и вполне может конкурировать по охватам с признанными звездами местной эстрады. Рэп треки на острые социально-политические темы вызывают в обществе определенный резонанс и имеют хорошие охваты даже у тех слушателей, которые не являются поклонниками данной музыки. Из этого следует, что определенную роль в формировании политических взглядов молодежи она играет. Но, по мнению респондентов, рэп музыка вряд ли может оказать прямое влияние на турецкое правительство для решения проблем в обществе.

2.2. Отражение проблем Турции в остросоциальном и протестном рэпе

Основными темами социально-политической рефлексии турецких рэперов являются такие проблемы как бедность, безработица среди молодежи, трудности жизни в гетто, экономическое и социальное неравенство, коррупция в правительстве, сильная цензура и притеснение этнических меньшинств. К менее частотным можно отнести такие проблемы,

¹⁴⁵ Seçim anketi: 2023'te ilk kez oy kullanacak 18 milyon genç hangi partiye oy verecek? : [сайт] URL: <https://indigodergisi.com/2022/05/secim-anketi-2023-ilk-kez-oy-kullanacak-gencler/> (дата обращения: 01.06.2023).

как жестокость полиции и предвзятость судебной системы, качество и цена образования, протест против войн на Ближнем Востоке, критика политики США в отношении Турции. Еще реже встречаются такие темы, как ухудшение экологии, критика навязываемой «сверху» исламизации и т.д.¹⁴⁶

Все участники проведенного в рамках данного исследования анкетирования согласились с тем, что наиболее частотные проблемы, затрагиваемые рэперами, безусловно, характерны для Турции. Также респондентам было предложено выбрать наиболее актуальные лично для них проблемы страны (см. в Приложении Рисунок 4 на странице 87).

На основе результатов опроса (можно было выбрать несколько вариантов ответа), наиболее животрепещущими проблемами были выбраны «сильная цензура» и «коррупция правительства». Оба пункта стали актуальными для 54,7% респондентов. Один из опрошенных, мужчина из возрастной группы 20–25 лет, пометил, что выбрал четыре пункта. При этом, по его мнению, именно «сильная цензура» является главной трудностью. Именно она не позволяет законно сменить авторитарное «прогнившее правительство».

Сильная цензура в Турции действительно является серьезной проблемой. По данным международной неправительственной и некоммерческой организации «Reporters Without Borders» («Репортеры без границ»)¹⁴⁷ сила государственного контроля за СМИ и популярной культурой в Турции в период с 2002 г. по настоящее время преимущественно увеличивалась. В 2023 г. цензура достигла своего пика за последние двадцать лет (см. в Приложении Рисунок 5 на странице 87).

Правительственные ограничения серьезно влияют и на турецкое искусство. В начале 2000-х гг. даже среди легальных музыкальных жанров существовал негласный запрет ставить на радиостанциях песни турецких

¹⁴⁶ Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // *Mixing Pop and Politics* // ред. C. Hoad, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

¹⁴⁷ Составлено на основе рейтинга организации Reporters Without Borders : [сайт] URL: <https://rsf.org/en> (дата обращения: 01.06.2023).

музыкантов, умерших в эмиграции. Однако, как отмечает турецкий композитор и правозащитник Шанар Юрдатапан, официальные запреты касались, в первую очередь, музыкальных произведений представителей этнических меньшинств и протестных песен левого толка¹⁴⁸. В целом, такая тенденция сохраняется и до сих пор. По данным турецкой платформы «Susma24» («Не молчи 24»), в 2021 г. внушительное число музыкантов было арестовано, привлечено к уголовной ответственности, или их концерты были отменены из-за различных обвинений и текстов, содержащих политическую критику. С притеснениями также столкнулись исполнители, чьи песни были написаны на родных для них языках этнических меньшинств (см. в Приложении Рисунок 6 на странице 88)¹⁴⁹.

Согласно проведенному в рамках данного анкетированию, 34% процента участников высказались за то, что в Турции очень сильная цензура по отношению к искусству и поп-культуре. Почти 55% опрошенных согласились с тем, что часть распространяемого в Интернете искусства не контролируется государством, несмотря на жесткие ограничительные меры.

Г. Шенер и Л. Хинтз считают, что одной из основных форм контркультуры в современной Турции является рэп¹⁵⁰. Проиллюстрировать данную точку зрения помогут примеры протестных строчек, посвященных цензуре. Так, курдский рэпер Rapzan Belâgat в песне «Devrim» («Революция») говорит о том, что рэп-музыка – его единственное оружие для борьбы с несправедливостью¹⁵¹.

Некоторые рэперы, как например Pit10 и Sorgu, призывают жителей Турции перестать быть аполитичными и начать выступать против сильной

¹⁴⁸ Yurdatapan, Ş. Turkey: censorship past and present // Shoot The Singer! Music censorship today // ред. M/ Korppe /Zed Books. – 2004. – с. 189 – 200.

¹⁴⁹ Speak Up: Censorship and Self-Censorship in Turkey Janury 2021- December 2021: [сайт] URL: <https://s3.fr-par.scw.cloud/fra-susma24-tr/2022/03/Speak-Up-Censorship-and-Selfcensorship-in-Turkey-2021.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).

¹⁵⁰ Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoad, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

Hintz L. The empire's opposition strikes back: popular culture as creative resistance tool under Turkey's AKP // L. Hintz // British Journal of Middle Eastern Studies. – 2021. - № 48(1) – P. 24-43.

¹⁵¹ Rapzan Belâgat – «Devrim» : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6Fe03Z1Cmxg> (дата обращения: 03.06.2023).

цензуры, полицейского произвола и государственного фашизма. В качестве примера можно привести отрывки из треков.

Отрывок из трека Pit10 – «Hadi Konuş!» («Давай говори!»)¹⁵² (2012):

Bugün ölür hürce uçan o güzel beyaz	Эти прекрасные белые чайки,
martılar	которые свободно летают, умирают
***	сегодня
Sustururlar seni ve de gururun uzakta	***
Eroinden daha tehlikeli uçurucular var!	Они заставляют тебя замолчать, и
	твоя гордость далеко –
	Есть наркотики, которые опаснее
	героина!

Отрывок из трека Sorgu – «Bu İsyan» («Это восстание»)¹⁵³ (2011):

Biz yaşam kavgası versek, yaşam	Если мы будем бороться за жизнь, у
kaygınız artar emri vaki	вас возрастет тревога за свои жизни

Критикуют рэперы власть и за то, что с консервативным курсом ПСР на исламизацию, идем М.К. Ататюрка воспринимаются скептически и, вероятно, скоро будут запрещены.

Отрывок из трека Jagged (Ceg) – «Kemalist Kal» («Кемалист, поднимайся») ¹⁵⁴ (2011):

Artık internetten Atatürk'e sövmek suç	Оскорбление Ататюрка в Интернете
değil	больше не является преступлением,
Ama başbakana sövsen tam 20 yıl yersin	Но если ты оскорбишь премьер-
	министра, то получишь ровно 20 лет.

Отрывок из трека Joker – «Sesimi Duyan Varsa» («Если кто-то слышит мой голос»)¹⁵⁵ (2015):

¹⁵² Pit10 – «Hadi Konuş!» sözleri [сайт] URL: <https://sarki.alternatifim.com/sarkici/pit10/hadi-konus> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵³ Sorgu – «Bu İsyan» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Sorgu-bu-isyan-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵⁴ Jagged (Ceg) – «Kemalist Kal» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Jagged-kemalist-kal-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵⁵ Joker – «Sesimi Duyan Varsa» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-sesimi-duyan-varsa-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

Bu neyin kavgasıydı Ata'm affet 10	Что это была за драка, Ататюрк,
Kasım'da	прости меня 10-го ноября
Yasaklandı hemde 21. yüzyıl ortasında!	Его, кстати, запретят к середине XXI
	века.

Многие хип-хоп исполнители в схожей риторике критикуют турецкое правительство за то, что любых протестующих в стране сразу приравнивают к врагам народа и террористам, тем самым подавляя любое проявление свободомыслия.

Отрывок из трека Sehave, Yeis Sensura, Resira – «Olmaz» («Нельзя») ¹⁵⁶ (2021):

"Daha güzel bir ülkede yaşamak	Террорист ли я, потому что сказал:
istiyorum" dediğim için ben terörist	«Я хочу жить в более хорошей
miyim?	стране?»

Отрывок из трека Joker – «Varta» («Опасность») ¹⁵⁷ (2016):

Sikeyim tecavüzcüleri ve sikeyim	К черту насильников, и к черту
terörizmi	терроризм
Bu dünyada nefes almakta olan her	В этом мире все, кто дышит, –
satanisti	сатанисты

Критика преследования журналистов, освещающих неудобные для власти политические проблемы, упомянута в таких песнях, как Saian «Feleğin Çemberine 40 Kurşun» (2011) и в проекте «Susamam» («Не могу молчать») (2019):

Отрывок из трека Saian – «Feleğin Çemberine 40 Kurşun» («Сорок пуль в круг судьбы») ¹⁵⁸ (2011):

Bakın, demokrasi benle beraber öldü;	Смотри, демократия умерла вместе со
ben Hrant Dink	мной, я – Грант Динк ¹⁵⁹

¹⁵⁶ Yeis Sensura – «Olmaz» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Yeis-sensura-olmaz-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵⁷ Joker – «Varta» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-varta-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵⁸ Saian – «Feleğin Çemberine 40 Kurşun» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Saian-felegin-cemberine-40-kursun-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁵⁹ Грант Динк – турецкий журналист армянского происхождения, убитый в 2007 г. в Стамбуле.

Отрывок из трека Şanışer – «Susamam» («Не могу молчать») ¹⁶⁰(2019):

Bi' gece haksızca alsalar içeri seni	Если однажды ночью они тебе
Bunu haber yapacak gazeteci bile	несправедливо арестуют,
bulamazsın	Ты даже не найдешь журналиста,
Hepsi tutuklu!	который об этом напишет.
	Они все арестованы!

Активно рэперы выступают и против цензуры на телевидении и в Интернете. Вот несколько примеров того, как они критикуют Верховный совет радио и телевидения (RTÜK) – орган, регулирующий и контролирующий радио и телевидение:

Отрывок из трека Red feat. Kamufle – «Cehaletin Evlatları» ¹⁶¹(«Сыны невежества») (2011):

Tüm anlayanlar için beyini kısıtlayan	Для всех тех, кто понимает, есть
RTÜK var	Верховный совет радио и
	телевидения, который ограничивает
	мозг.

Отрывок из трека Hidra – Neden Mi Illegal ¹⁶²(«Почему незаконно?») (2011):

RTÜK denen kurul bütün kalçalarda	Совет, называемый RTÜK, ищет все
don arıyo'	полуголые з**ницы,
Ve albümünde küfür varsa bakanlıktan	И если на альбоме есть ругательства,
onay yok	он не одобряется министерством.

Отрывок из трека Hidra – Neden Mi Illegal 3 ¹⁶³(«Почему незаконно? Часть 3») (2013):

¹⁶⁰ #Susamam : [сайт] URL <https://www.youtube.com/watch?v=L5K3IxINr7A> (дата обращения: 21.05.2023)

¹⁶¹ Red feat. Kamufle – «Cehaletin Evlatları» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Kamufle-and-red-cehaletin-evlatlar-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁶² Hidra – «Neden Mi Illegal» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Hidra-neden-mi-illegal-lyrics> (дата обращения: 04.06.2023).

¹⁶³ Hidra – «Neden Mi Illegal 3 » sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Hidra-neden-mi-illegal-3-lyrics> (дата обращения: 04.06.2023).

Medya ölen çocuğa değil çıplak gezen СМІ смотрят не на мертвого
stara bakar ребенка, а на звезду, которая ходит
голой.

Коррупция власти – вторая из наиболее важных проблем, по мнению турецких граждан, набравшая одинаковое количество голосов (54,7%), что и цензура. Как отмечает Ф. Кимья, с 2013 г. турецкое правительство активно борется с коррупцией в экономической сфере. Однако взяточничество и кумовство в политической сфере, наоборот, стали более распространенными. По мнению ученого, это позволило ПСР в значительной степени укрепить свою власть, тем самым отойдя от демократических принципов в сторону авторитаризма¹⁶⁴.

Согласно данным организации «Transparency International» («Международная прозрачность»), в период с 2013 по 2022 гг., несмотря на все меры, коррупция в Турции только усиливалась (см. в Приложении Рисунок 7 на странице 88).

Как и в случае с цензурой, рэперы в Турции тоже выступают критиками коррупции и усиления авторитаризма. Тем не менее прямая критика взяточничества и кумовства встречается довольно редко и в основном используется для иллюстрации проблемы бедности.

Ярким примером критики правительства за стремление заработать, набить карманы, выступает песня Hayki, Şehinşah & Fieber – «Politik-A-Politik» («Политика-А-Политика»)¹⁶⁵ (2010):

Sabrımı yoklar memlekette olan bitenler	У меня кончилось терпения к тому,
Alıp giderler toprağımı bölüp biçerler»	что происходит на родине
***	Они заберут и уйдут, разделят и
Her şeye kabulüm tamam söz verip	пожнут мою землю
tutmasınlar	***

¹⁶⁴ Kimya, F. Political economy of corruption in Turkey: declining petty corruption, rise of cronyism? . // F. Kimya // Turkish Studies. – 2018. – № 20. – P. 351-376.

¹⁶⁵ Hayki, Şehinşah & Fieber – «Politik-A-Politik» sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Hayki-sehinsah-and-fieber-politik-a-politik-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

Cebimden alsınlar fakat ülkemi Я согласен на все, хорошо, пусть
satmasınlar обещают и не сдерживают.

Пусть заберут у меня из кармана, но
не продадут мою страну.

Здесь лирический герой готов терпеть ложные обещания и жить в бедности, снабжая коррумпированное правительство, лишь бы его родная Турция была независима. Схожий смысл передается рэпером Rapzan Belâgat в песне «Unutma» («Не забывай») ¹⁶⁶ (2014), в которой он обвиняет власть не только в коррупции, но и в том, что на беды народа ей наплевать:

Haramın asıl adı, bakanın parası	Харам в истинном виде – деньги
700 binlik saatiyle, sırtır yüz karası	министра
	Он ухмыляется с часами за 700
	тысяч. Позор!

В схожей риторике высказывается и Joker в ремиксе на песню Lewo – «Hani Nerdeler?» («Где же они?») ¹⁶⁷ (2018):

Yolsuzluk, rüşvet ve torpil; arkanız	Коррупция, взяточничество и
rahat	кумовство: вы расслаблены
Çocuklar aç, anneler dul, sokaklar ıslak	За вашей спиной дети голодают,
	матери – вдовы, на улице тяжело
	жить

Еще одним примером выступает песня Elleran Elvis – «Adalet» («Справедливость») ¹⁶⁸ (2019), в которой затрагиваются проблемы Турции, в том числе и коррупция:

Aç milletim savaşır hastalık ve veremle	Моя голодная нация борется с
Mecliste çaldıklarını TV'de hayra devret	болезнями и туберкулезом
	То, что они украли в парламенте,

¹⁶⁶ Rapzan Belâgat – «Unutma» sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Rapzan-Belâgat-unutma-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁶⁷ Lewo – «Hani Nerdeler?» Remix sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Lewo-hani-nerdeler-remix-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁶⁸ Elleran Elvis – «Adalet» sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Elleran-elvis-adalet-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

согласно ТВ пошло на пользу.

Третья в рейтинге самых животрепещущих проблем Турции, по мнению граждан – бедность и безработица. По данным «World Population Review» («Обзор Мирового Населения») на 2018 г. 30,48% населения зарабатывало в Турции менее 10 долларов США в день, а 10,2% - менее 5,5¹⁶⁹. Кроме того, по заявлению председателя Общества защиты прав потребителей Турции в июне 2022 г., 95% населения страны были «голодными и бедными»¹⁷⁰. Что касается безработицы, то, согласно официальным данным Института статистики Турции (TÜİK), в период с 2014 по 2022 гг. уровень безработицы колебался в районе 10–15% и на 2022 г. составлял 10,4%¹⁷¹.

В социально-политических песнях рэперов проблема бедности занимает центральное место и рассматривается с разных сторон. Одной из главных тем здесь является социализация и экономическая безопасность сирот и детей из бедных семей. Они вынуждены бросать учебу в школе и с 15 лет выходить на низкооплачиваемую работу, часто на физически тяжелых промышленных производствах. У многих из них не осталось надежд на справедливое будущее, потому что властям нет до них дела. Эту тему поднимали в своем творчестве такие рэперы, как Joker, Hidra, Ceza, Yener Çivik и некоторые другие¹⁷².

В песне «Çocuklar P3» («Дети» часть 3)¹⁷³ (2018) Joker поднимает проблемы бесперспективности жизни работающих подростков, которые, несмотря на тяжелую работу за копейки, вынуждены голодать, терпеть побои

¹⁶⁹ Poverty Rate by Country 2023 : [сайт] URL: <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/poverty-rate-by-country> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁷⁰ Tüketici Hakları Derneği açıkladı: Açlık sınırı altında kalan yurttaş sayısı belli oldu : [сайт] URL: <https://www.cumhuriyet.com.tr/ekonomi/tuketici-haklari-dernegi-acikladi-aclik-siniri-altinda-kalan-yurttas-sayisi-belli-oldu-1943157?ysclid=liliq096x1388031004> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁷¹ İşgücü İstatistikleri, 2022 // TÜİK – [сайт] URL: <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=İsgucu-Istatistikleri-2022-49390> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁷² Некоторые песни, в которых поднимается данная проблема: Hidra – «Ezilmiş çocuklar», Joker – «Çocuklar» р.1-3, Yener Çevik – «Çocuk» и т.д. Интересно, что сам Hidra на какое-то время бросал учебу в школе и работал официантом.

¹⁷³ Joker – «Çocuklar P3» sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-cocuklar-p3-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

и пренебрежительное отношение со стороны окружающих. Более того, власть закрывают на это глаза.

Sen iyi birine benziyo'sun Rap'çi abi Ты кажешься хорошим парнем, брат
Dertlerimize tercüman olmadı hiçbi' vali рэпер.

Ни один губернатор не стал
переводчиком наших проблем.

В качестве примера можно привести вышедшую в январе 2023 г. песню рэпера Sehave «Umut Çalmak» («Украсть надежду»)¹⁷⁴. В ней музыкант рефлексировал на тему экономического кризиса в стране и осуждает правящие круги за то, что у людей нет никакой надежды на перемены к лучшему. Усиливают эффект вставки из широко обсуждаемого в турецких социальных сетях интервью пятнадцатилетнего мальчика, который со слезами на глазах рассказывает репортерам, что был вынужден бросить школу и пойти работать на завод, чтобы помочь семье¹⁷⁵.

Проблемы бедности, безработицы и притеснения простых жителей из числа этнических меньшинств правящими кругами рэперы активно поднимают и через отстаивание прав бедных кварталов. Причем для обозначения трущоб используются не только турецкие слова, такие как «varoş» (дословно «пригород») и «gecekondu» («построенные бедняками неблагоустроенные лачуги»), а также более привычные для американского рэпа «ghetto» («гетто») и «favela» («трущоба»). Так, в песне «Turkish Drill»¹⁷⁶ («Турецкий дрилл») (2022) популярных исполнителей Heijan и Muti использованы три из них.

¹⁷⁴ Sehave – «Umut Çalmak» sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Sehave-umut-calmak-lyrics> (дата обращения: 17.02.2023).

¹⁷⁵ Okulda olması gereken çocuğun anlattıkları yürekleri dağladı: Bak ellerim nasır. Devlet önce bana sahip çıksın. Ah yavrum ah. –Yeni Çağ Gazetesi : [сайт]. URL: <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/ah-yavrum-ah-15-yasindaki-cocuk-yasadiklarini-anlatirken-gozyaslarini-tutamadi-devlet-once-bana-sahip-ciksin-604086h.htm> (дата обращения: 17.02.2023).

¹⁷⁶ Heijan feat. Muti – «Turkish Drill» sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Heijan-and-muti-turkish-drill-lyrics> (дата обращения: 06.06.2023).

Подобная риторика характерна в основном для рэперов из Стамбула, что неудивительно. Среди них группа İstanbul Trip, дуэт Tahribad-ı İsyân и некоторые другие.

Проблема бедности является одной из главных и упомянута во многих приведенных выше песнях, как одна из насущных проблем. В добавление можно привести строчки из песни Tahribad-ı İsyân – «Snap Shot» («Снимок»)¹⁷⁷ (2015):

Kolejli çocuklar hava atıcak	Дети, которые учатся в колледже,
Bende rap'i yarıcım sonra ona satacam	будут хвастаться,
Kredi kartına yok bizde taksit	Я буду исполнять рэп и продавать его
Otobüse binerim sen tut taksi	им.
	Для нас нет рассрочки по кредитной
	карте:
	Ты возмешь такси, а я езжу на
	автобусе.

Из данной песни видно, что даже у известных рэперов из бедных кварталов не всегда есть лишние деньги.

Безработица не является центральной темой рэп треков, но периодически упоминается. Вот несколько примеров освящения данной проблемы в турецкой хип-хоп музыке.

Отрывок из трека Saian – «Boykot» («Бойкот»)¹⁷⁸ (2010):

İşsiz kalmazdım belki ben de, olsaydım	Возможно, я не остался бы без
bir mürit	работы, если бы был учеником.
Üç buçuk milyon işsiz, çöz bunu, al bol	Три с половиной миллиона
minute	безработных, разберись с этим, у тебя
	много времени.

Отрывок из трека Ezhel – «Bombok» («П*здец»)¹⁷⁹ (2015):

¹⁷⁷ Tahribad-ı İsyân – «Snap Shot» sözleri : [сайт]. URL: <https://sarki.alternatifim.com/sarkici/tahribad-i-isyân/snap-shot-ft-hasan-say> (дата обращения: 17.05.2023).

¹⁷⁸ Saian – «Boykot» sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/21522474> (дата обращения: 06.06.2023).

¹⁷⁹ Ezhel – «Bombok» : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w794fTzsC90> (дата обращения: 06.06.2023).

kaç kişi sence ayda az parayla yaşar
onların parasıyla kim saraylar yapar

çalıp kazanmak yasal, çabayan yasak

Воровать и побеждать законно,
работать – запрещено.

Четвертая по важности проблема, набравшая 35,8% голосов, – качество и стоимость образования. Это вполне ожидаемо, учитывая, что основная масса участников анкетирования – люди до 25 лет.

¹⁸⁰ Atsoy, R. Evaluation of Quality Policies on Education in Turkish Education System. // R. Atsoy, N. Cemaloğlu // Universal Journal of Educational Research. – 2018. – № 6(7). – p. 1504 – 1518.

182 Все выпускников вузов Турции не могут найти работу. : [сайт] URL:
https://opennewsportal.com/%d0%b2%d1%81%d0%b5-%d0%b1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%88%d0%b5-
%d0%b2%d1%8b%d0%bf%d1%83%d1%81%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b2-

Критику системы образования в турецком рэпе можно разделить на нелестные высказывания об учебе в школе и в высших учебных заведениях. Так, рэперы ругают обучение в школе за незаинтересованность учителей, телесные наказания, навязывание ислама.

Отрывок из трека Joker – «Varta» («Опасность»)¹⁸³(2016):

Ha bu arada anasını sikiyim beni döven	И кстати, гребаные учителя, п*дики,
öğretmenlerimin	которые меня избивали,
Ne yani matematiği sevmem lazım ibne	потому что я должен любить
kaç kez	математику. Сколько раз
Demeliyim içimden trigonometri	Я должен говорить, что я не хочу
çözmek gelmediğini	решать тригонометрию?

Отрывок из трека Kezzo, Eypio, No.1 – «Çare Değil» («Не выход»)¹⁸⁴(2016):

Okul sıkıntı, küçük yaşta farkındalık	Школьная скука, осознание в раннем
Ailem çaresizdi, o yaşta bu saçmalık	возрасте,
Öğretmenden tokat yemek bahaneydi	Что родители были в отчаянии, в
Çünkü her gün işe gitmek istemedi	таком возрасте это чушь собачья
canım	Это было оправданием, чтобы
	получить пощечину от учителя
	Потому что она, дорогая, не хотела
	ходить на работу каждый день.

Отрывок из трека Hayki, Grogi & Kamufle – «Adrenalin» («Адреналин»)¹⁸⁵ (2011):

Medeni ülkemde kara çarşaf salakça	В моей цивилизованной стране
İlkokulda seçmeli dersim olucaksa	носить хиджаб – глупость
agarça	(При этом) если у меня будет

%d0%b2%d1%83%d0%b7%d0%be%d0%b2-%d1%82%d1%83%d1%80%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%bd/ (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁸³ Joker – «Varta» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-varta-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁸⁴ Kezzo, Eypio, No.1 – «Çare Değil» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Kezzo-care-degil-lyrics> (дата обращения: 06.06.2023).

¹⁸⁵ Hayki, Grogi & Kamufle – «Adrenalin» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Hayki-adrenalin-lyrics> (дата обращения: 06.06.2023).

факультатив в начальной школе, то это – арабский язык(который не нужен).

Система высшего образования критикуется за сложность его бесплатного получения (в том числе и из-за коррупции), трудности при поиске работы после окончания учебы и за навязывание определенной идеологии:

Куплет Soktat St на проекте «Susamam» («Не могу молчать»)¹⁸⁶ (2019):

Mezun olacağım!	Я закончу!
Cash para, diploma ver bana	Возьми деньги, дай мне диплом.
Para yoksa ter dökmeliyim	Если денег нет, мне придется
***	попотеть.
Ben mezun oldum	***
Ya kasiyer olayım ya da sinemada sana	Я закончил.
yer göstereyim	Я стану либо кассиром, либо буду
	показывать тебе место в кинотеатре.

Отрывок из трека Sagopa Kajmer – «Didaktik Kitaplar» («Дидактические материалы»)¹⁸⁷ (2004):

Üniformalarda saklanan büyük	Вы (преподаватели) создали,
teröristleri yarattınız, kararttınız	очернили крупных террористов,
25 senedir beklediğim aydınlık	скрывающихся в униформе.
geleceğimi, biraz abarttınız!	Вы немного преувеличили мое
	светлое будущее, которого я ждал 25
	лет!

Четвертой проблемой, являющейся актуальной для почти четверти опрошенных, является соблюдение прав женщин в Турции. За период правления Партии справедливости и развития отношения к женщинам у власти менялось. Во время курса на вступление в ЕС правительство

¹⁸⁶ #Susamam: [сайт] URL <https://www.youtube.com/watch?v=L5K3IxINr7A> (дата обращения: 21.05.2023)

¹⁸⁷ Sagopa Kajmer – «Didaktik Kitaplar» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Sagopa-kajmer-didaktik-kitaplar-lyrics> (дата обращения: 16.02.2023).

проводило ряд реформ, расширяющих и защищающих права женщин. Однако эти меры оказались реализованы не в полной мере. По мнению А. Йешим эта был один из способов преодолеть восприятие ПСР исключительно как консервативной исламской партии. Когда же курс турецкого правительства поменялся, многие меры, направленные на улучшения положения женщин в обществе, были свернуты¹⁸⁸. Так, в 2023 г. Турция окончательно вышла из Стамбульской конвенции, направленной против насилия в отношении женщин в семье, хотя данная проблема в стране стоит очень остро¹⁸⁹.

В рэп-музыке тема прав женщин освещена, в основном, резкими высказываниями по отношению к насильникам или к принуждению девочек к ранним бракам. Также присутствуют песни, поднимающие проблему предвзятости системы. По мнению рэперов, виновные в преступлениях против женщин часто не разыскиваются полицией или оправдываются судом.

Отрывок из трека Elleran Elvis – «Adalet» («Справедливость»)¹⁹⁰ (2019):
Ekmek çalan çocuğa 10 yıl hapis Кто дал 10 лет тюрьмы мальчику,
verenle укравшему хлеб,
Tecavüzcüyü serbest bırakan da aynı Это то же самое государство, которое
devlet! освободило насильника!

Отрывок из трека Lewo – «Hani Nerdeler?» («Где же они?»)¹⁹¹ Remix (2018):
Çocuk yaşta kızı pazarlayanları Мужчины, которые продают
Ve sonra "Ben Müslüman'ım" diyen маленьких девочек,
adamları А после говорят «Я мусульманин».

¹⁸⁸ Yeşim, A. Democratic Backsliding and the Instrumentalization of Women's Rights in Turkey. // A. Yeşim // Politics & Gender. –2022. – № 18. – p. 911–941.

¹⁸⁹ Турция окончательно вышла из конвенции о правах женщин. : [сайт] URL: <https://www.bfm.ru/news/516348?ysclid=limy0ss5dh687246929> (дата обращения: 21.05.2023).

¹⁹⁰ Elleran Elvis – «Adalet» sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Elleran-elvis-adalet-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

¹⁹¹ Lewo – «Hani Nerdeler?» Remix sözleri : [сайт] URL: <https://genius.com/Lewo-hani-nerdeler-remix-lyrics> (дата обращения: 05.06.2023).

Отрывок из трека Sehave, Yeis Sensura, Resira – «Olmaz» («Нельзя»)¹⁹²
(2021):

Kadını döv adamı kayır (Serbest kalsın)	Избей женщину, отдай предпочтение
Ama sokakta öpmek ayıp bayım!	мужчине (пусть он останется на
	свободе),
	Но целоваться на улице – это
	постыдно.

Защите прав женщин полностью посвящена песня «Gerçek» («Реальность»)¹⁹³ (2020) одного из самых известных в Турции рэпера Murda, написанная на фоне резонансных убийств девушек в Турции в 2020 г.:

Tecavüzcüyü saldınız bu kabuslar	Вы освободили насильника, эти
gerçek	кошмары реальны.
Kızlarımız korkuyla sokakta gezerler	Все наши дочери ходят по улице в
her	страхе:
Ülkem olmuş kadın cinayetlerine	Моя страна стала центром убийств
merkez	женщин.
***	***

Geleceğin kızları bu acıları bilmesin	Пусть будущие девушки не узнают
Geleceğin kızlarına bu korkular	об этих страданиях,
girmesin	Пусть эти страхи не коснутся
	будущих девушек.

Менее актуальными для турецкой молодежи проблемами, освещенными в рэп музыке, оказались жестокость полиции и политика США на Ближнем Востоке и в Турции. Оба положения были выбраны всего 17% опрошенных.

Проблема жестокости полиции упоминается именно в остро-социальной и протестной турецкой рэп музыке¹⁹⁴ не так часто и приурочена в

¹⁹² Yeis Sensura – «Olmaz» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Yeis-sensura-olmaz-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁹³ Murda – «Gerçek» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Murda-gercek-lyrics> (дата обращения: 07.06.2023).

основном к резонансным для общества событиям, таким, как например протесты в парке Гези.

Пример из трека Ozbi – «Rant Hilafeti» («Рента халифата»)¹⁹⁵ (2014):

Ya da protesto hakkını kullanan eylemci Или как гр*банный полицейский,
bir kadını gözaltına alırken taciz eden пристававший во время задержания к
yavşak bir polis gibi mi? активистке, использующей свое
право на протест?

Серьезный всплеск критики полиции среди рэперов вызвала смерть пятнадцатилетнего мальчика, вышедшего во время протестов 2013 г. в Стамбуле за хлебом. Ему в голову попала шашка с газом, и подросток умер от полученных травм спустя почти 9 месяцев¹⁹⁶. К примеру, отрывок из трека исполнителя Joker – «Sesimi Duyan Varsa»¹⁹⁷ («Если кто-то слышит мой голос») (2015):

Polis tartaklayıp biber gazı atmaktaydı Полиция избивала и распыляла газ.
Diğer taraftan elinde ekmek yerde С другой стороны, кто-то лежал на
yatmaktaydı biri земле с хлебом в руке.

Также, отрывок из трека Onur Uğur & Harun Adil feat. Necip Mahfuz – «Ekmek Kavgası» («Драка за хлеб»)¹⁹⁸ (2014), где это событие выражено так:
Neden öldün 15'inde çocuk sana da Почему ты умер в 15, мальчик, я
dargınım рассержен на тебя.
Seni terörist ilan eden herkese yitirdim Я потерял уважение ко всем, кто
saygımı объявил тебя террористом.

¹⁹⁴ Криминал, полицейские разборки и т.д. могут выступать основной темой поджанров хип-хоп музыки, как, например, «ганста рэп». Подобные песни в данной работе не разбирались.

¹⁹⁵ Ozbi – «Rant Hilafeti» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Ozbi-rant-hilafeti-lyrics> (дата обращения: 07.06.2023).

¹⁹⁶ Умер восьмой участник протестов в парке Гези 15-летний Беркин Эльван [сайт] URL: <https://mk-turkey.ru/life/2014/03/12/umer-vosmoj-uchastnik-protestov.html?ysclid=lin0ifi9a3636466328> (дата обращения: 07.06.2023).

¹⁹⁷ Joker – «Sesimi Duyan Varsa» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Joker-sesimi-duyan-varsa-lyrics> (дата обращения: 03.06.2023).

¹⁹⁸ Onur Uğur & Harun Adil feat. Necip Mahfuz – «Ekmek Kavgası» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Onur-ugur-and-harun-adil-ekmek-kavgas-lyrics> (дата обращения: 07.06.2023).

Примерами критики полиции за несправедливое отношение к людям «с улицы» в последние годы могут выступать такие треки, как Star – «Memur» («Офицер») (2019) и Şahi – «Polis Geldi» («Приехала полиция») (2020).

Критика США в социально-политической рефлексии турецких рэперов встречается гораздо чаще. В первую очередь, это критики военных вмешательств Соединенных Штатов Америки в страны Ближнего Востока (в частности, в Ирак в 2003 г.). Как отмечает Д. Бухари-Гюлмез, даже позитивно настроенные по отношению к Западу рэперы выступали против боевых действий, не говоря уже о тех, кто критикует США¹⁹⁹. Подобная позиция характерна и для тех рэперов, кто выступает против любого проявления насилия и придерживается гуманитарных ценностей. Критика кровопролития на Ближнем Востоке встречается в творчестве таких исполнителей как Ceza, Indigo, Rapzan Belâgat и других²⁰⁰.

Критикуют США рэперы и за то, что это государство часто навязывает Турции то, как вести себя на международной арене.

Отрывок из трека Mehmet Toksoy – «Efendisiz» («Без хозяина»)²⁰¹(2021):

Bir emperyal özgürlükten bahseden toy	Кто беседует об имперской свободе,
sevmez	не любит игрушек.
Ne devlet, ne örgüt bu beşiğe boy	Ни государство, ни организация не
gelmez	лягут в эту детскую по размеру
Hem de, ABD s*kmeyeseği eşeğe ot	кроватку.
vermez !	Кроме того, США не дает траву ослу,
	которого они не на*бут!

Отрывок из трека Pit10 – «Özgürlüğe Darbe» («Удар по свободе»)²⁰²(2011):

¹⁹⁹ Buhari-Gülmez, D. Rap Music In Turkey: Globalization vs. Glocalization in Communicating Political Messages and Dissent. //D. Buhari-Gülmez // Music as a Platform for Political Communication. – IGI Global. – 2017. – P. 204-220.

²⁰⁰ Смотреть песни: Ceza – «Savaş Çocukları», «Sen de Biraz Delisin», Joker, Allame, Lider, Hasip Aksu – «Adaletin Ver Bana», Rabzan Belâgat – «Devrim» и Bloke – «Ortadoğu Suskun», Indigo – «Vicdani Redci» и т.д.

²⁰¹ Mehmet Toksoy – «Efendisiz» sözleri [сайт] URL: <https://sarki.alternatifim.com/sarkici/mehmet-toksoy/efendisiz> (дата обращения: 06.06.2023).

Ülkem bir yaşlı kadın; USA jigolo

Моя страна – пожилая женщина;
США – жигало.

Отрывок из трека Onur Uğur & Harun Adil feat. Necip Mahfuz – «Ekmek Kavgası» («Драка за хлеб»)²⁰³(2014):

İbadetin Amerikan mandasını kesip
atasın

Отрежь и выкинь свое поклонение
Америке.

Ot gibi köleleri yakıp içen hükûmet
kafası

Глава правительства, который
сжигает и курит рабов, как траву.

Şerefın yüzündeki meymenet kadardır

Честность на твоём лице пока с тобой

Adi politika pazarında memleket

удача:

satansın

Продавать родину на рынке – твоя
обычная политика.

Самым неожиданным оказалось то, что проблема притеснения этнических меньшинств, по итогам опроса, является наименее актуальной для турецкой молодёжи.

Основная тема здесь – затяжной турецко-курдский конфликт, идущий ещё с XX в. Турецкое правительство все эти годы активно проводит военные операции против Рабочей партии Курдистана на юго-западе страны, а также в приграничных районах Ирака и Сирии²⁰⁴. Более того, официально в Турции этническими меньшинствами признаны только евреи, греки и армяне. И даже они подвергаются негласному давлению, потому что не все принятые законодательные нормы²⁰⁵ применяются на практике. Что касается курдов, то в 2003 г. они получили некоторые права, в связи с воплощением Турцией требований Еврокомиссии. Однако принятые меры носили ограниченный

²⁰² Pit10 – «Özgürlüğe Darbe» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Pit10-ozgurluge-darbe-lyrics> (дата обращения: 06.06.2023).

²⁰³ Onur Uğur & Harun Adil feat. Necip Mahfuz – «Ekmek Kavgası» sözleri [сайт] URL: <https://genius.com/Onur-ugur-and-harun-adil-ekmek-kavgas-lyrics> (дата обращения: 07.06.2023).

²⁰⁴ Аватков, В. А. Турецкая республика. Внутренняя политика от 2002 к 2018. // В.А. Аватков // Юрайт. – 2021. – с. 178-184.

²⁰⁵ Например право на выбор главы общины

характер. С 2019 г. наблюдается тенденция на возврат к жестким культурным ограничениям в отношении курдов²⁰⁶.

Проблема притеснения этнических меньшинств рассматривалась турецкими рэперами по-разному. Если в конце 1990-х – начале 2000-х гг. читающие на турецком языке рэперы-эмигранты продвигали идеи равенства, то в самой Турции хип-хоп исполнители практически хором выступали против курдов²⁰⁷. Сейчас ситуация несколько другая. Турецкие рэперы стали чаще относиться с сочувствием к курдам, освещая проблему притеснения этнических меньшинств через позицию осуждения государственного расизма. При этом, критика деятельности РПК продолжает звучать.

В качестве примера можно привести целый куплет песни Pit10 – «Ses Çıkarma» («Не открывай рот») (2006) о проблеме этнических меньшинств Турции. Там рэпер критикует правительство за силовое решение конфликта на юго-востоке страны и говорит о том, что он турок, а не расист. По мнению Pit10 «ошибка не в курдских соотечественниках, а в п*диках, которым промывают мозги»²⁰⁸.

Участник группы İstanbul Trip Maestro в песне «Semt İşi» («Дела района»)²⁰⁹ (2019) озвучивает позицию схожую с той, что транслировали тюркоязычные рэперы из эмигрантской среды в 1990-е:

Türk, Laz, Çerkes, Kürt	Турок, Лаз, Черкес, Курд,
Hepimiz kardeşiz, sikeyim siyaseti!	Мы все братья, нах*р политику!

Активно в поддержку курдского населения выступает рэпер Ezhel, за что подвергается критике со стороны турецкой власти²¹⁰.

²⁰⁶ Dashyan, M. The Ethnic Minority Policy of Turkey. // M. Dashyan, A. Kudelin // RUDN Journal of World History. – 2020. – p. 274-285.

²⁰⁷ Solomon T. “Bu Vatan Bizim” [“This Land is Ours”]: Nationalism in Turkish Rap in Diaspora and in the Homeland. // T. Solomon // Practising Popular Music. – 2003. – № 24(1). – P. 873-889.

²⁰⁸ Pit10 – «Ses Çıkarma» Sözleri : [сайт]. URL: <https://genius.com/Pit10-ses-ckarma-tayyip-uyan-lyrics> (дата обращения: 20.02.2023).

²⁰⁹ Maestro – «Semt İşi» [сайт] URL: <https://genius.com/Maestro-semt-isi-lyrics> (дата обращения: 07.06.2023).

²¹⁰ Rapçi Ezhel PKK ağzıyla konuştu: 'Kürdistan'ın başkenti Ankara'dır İstanbul'dur' sözlerine tepki yağıyor [сайт] URL: <https://www.yenisafak.com/hayat/rapci-ezhel-pkk-agziyla-konustu-kurdistanin-baskenti-ankaradir-istanbuldur-sozlerine-teпки-yagiyor-4501266?ysclid=lindseab45722859317> (дата обращения: 20.05.2023).

Интересны взгляды на курдскую проблему у турецкого рэпера Şehinşah. С одной стороны, он критикует деятельность РПК, обвиняя Р. Т. Эрдогана в том, что тот, якобы, имел тесные связи с данной партией и «поддерживал» ее в 2000-е гг. С другой – выступает против расизма со стороны власти и отрицания с ее стороны наличия курдского этнического меньшинства в Турции²¹¹.

Проблемы других этнических меньшинств освещаются в турецкой рэп музыке реже, но все же затрагиваются. Так, в творчестве рэперов из бедных кварталов Стамбула, при рассказе о местных проблемах делается акцент, в том числе и на их цыганское происхождение²¹².

Социально-политическая рефлексия рэперов охватывает большое количество проблем Турции разных масштабов. Их песни на острые, животрепещущие темы нередко наполнены всеобъемлющей критикой действующей власти. Это, в свою очередь, делает рэп музыку одним из основных проявлений контркультуры, активно транслирующей молодежи оппозиционную точку зрения и влияющей на формирование и актуализацию политической позиции молодых людей.

В настоящее время будущее турецкого хип-хопа как основного рупора контркультуры выглядит неопределенно. Еще в 2019 г., на значительного фоне общественного резонанса проекта «Susamam» («Не могу молчать») такая уверенность была, что нашло отражение и в научных статьях²¹³. Казалось, власть Турции может прислушаться к подобным проявлениям коллективной гражданской позиции, привлечь рэперов на свою сторону, сотрудничать с ними в решении проблем страны. Однако в близкой к правительству прессе был создан негативный образ участников проекта, звучали обвинения в их адрес. В дальнейшем критическая и тем более

²¹¹ На основе содержания песен рэпера «Politik-A-Politik» (2010) и «Sayın Türk» (2016).

²¹² Mişe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04; защищена 17.07.18 / U. Mişe – Istanbul., 2018. – 138 с. – с. 85.

²¹³ Hintz L. The empire's opposition strikes back: popular culture as creative resistance tool under Turkey's AKP // L. Hintz // British Journal of Middle Eastern Studies. – 2021. - № 48(1) – P. 24-43.

Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoad, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.

протестная активность рэперов стала жестче ограничиваться, что привело к ее значительному снижению.

После президентских выборов 2023 г. некоторые рэперы разочаровались в эффективности протеста через музыку, решили отойти от освящения наболевших, злободневных тем в творчестве²¹⁴. При этом, по данным проведенного автором работы анкетирования, турецкая молодежь считает большинство поднимаемых в местных рэп текстах проблем страны актуальными и признает необходимость их решить.

Процесс привлечения хип-хоп исполнителей со стороны официальных политических сил в качестве общественных деятелей, трудящихся на благо общества, даже на муниципальном уровне был и остается минимальным. К сожалению, широкое развитие такого рода сотрудничества в ближайшие годы маловероятно. При этом рэперы сами проявляли активную гражданскую позицию: занимались волонтерской деятельностью во время землетрясений 2023 г.²¹⁵.

Автор данной работы считает, что резкая критика рэп исполнителей, освещающих общественные проблемы, – не самый лучший вариант борьбы с протестными настроениями в турецком обществе. Гораздо эффективнее было бы официально привлекать рэперов к общественно-значимой деятельности, От этого выиграют все. Разрешение пусть даже незначительных в масштабах страны проблем одного района позволит изменить общественное мнение. Во-первых, молодежь поймет, что перемен к лучшему можно добиться официально одобряемыми методами. В перспективе это может привести к значительному снижению протестной активности. Во-вторых, аудитория рэп исполнителей будет позитивно настроена в отношении тех политических сил, которые привлекают их кумиров к деятельному участию в жизни страны.

²¹⁴ Yeis Sensura -Protest şarkılarım hakkında açıklama: [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/shorts/OZx9lwD0FFI> (дата обращения: 10.06.2023).

²¹⁵ Это было отражено в их аккаунтах в Instagram (запрещено в РФ). В числе исполнителей, работающих на благо общества в период землетрясений были: Hidra, Joker и Şehinşah.

Более того, такое сотрудничество, при грамотном освещении²¹⁶, способствует улучшению имиджа исполнителя в обществе, что может привлечь новых слушателей.

²¹⁶ Важно понимать, что сотрудничество рэп артистов с активно критикуемыми политическими силами может вызвать непонимание и отторжение у слушателей. Чтобы избежать подобного негативного восприятия, нужно правильно подавать совместную работу. Акцент в освещении такого сотрудничества должен быть сосредоточен на конкретных позитивных для общества изменениях. При этом важно показать делом, что кооперация такого рода осуществляется в первую очередь в пользу народа, а не просто для поднятия рейтинга партии.

Заключение

На протяжении всей истории своего существования рэп-музыка была тесно связана с политикой. С ее помощью люди выражали протест, пытались добиться от правительства перемен к лучшему для низших и социально незащищённых слоев населения. В дальнейшем, рэп-жанр стал ведущим в мире музыкального мейнстрима, но не до конца утратил свою социальную направленность. Более того, рэперы начали активно использовать легальные методы для продвижения идей политических перемен.

Рэп на турецком языке также не обошел стороной социально-политический контекст. Так, он сыграл значительную роль в улучшении условий жизни мигрантов в Германии в 1990-ых гг. Однако, несмотря на внушительный успех в продвижении перемен к лучшему в жизни заграничной диаспоры, в самой Турции деятельность рэперов зачастую ограничивается государством.

С развитием информационных технологий остросоциальный рэп стало труднее подавлять цензурой, особенно в последнее время, когда он сделался одним из популярнейших жанров музыки в мире. Несмотря на переориентацию значительной части хип-хоп исполнителей Турции на коммерческий успех, протестные песни продолжают появляться. В свою очередь, турецкое правительство трактует основную массу критики в свой адрес как деятельность врагов государства. Оно пытается очернить репутацию наиболее активно протестующих рэперов, по возможности – привлечь их к уголовной ответственности. Такая стратегия реализуется турецким руководством не только в отношении хип-хоп исполнителей, но и журналистов других критически настроенных активистов. Это, в свою очередь, вызывает критику со стороны западных исследователей, СМИ и известных личностей за значительный отход турецкого руководства от демократических принципов.

Подтвердить точку зрения критиков правящего режима в Турции могут результаты проведенного автором данного исследования анкетирования (см. в Приложении Рисунок 8 на странице 89). На вопрос «Есть ли в Турции поднимаемые в рэп песнях проблемы?» все респонденты выбрали пункт «Да, безусловно». При этом среди вариантов ответа были: «Проблемы есть, но их масштаб преувеличивается» а также отражающий точку зрения турецкого правительства «Проблем нет. Людей вводят в заблуждение». В другом вопросе, только одна девушка в возрастной категории 20-25 лет проголосовала за пункт «В стране все хорошо. А протестные песни пишут враги государства», при этом, среди актуальных лично для нее проблем, был выбран пункт «Коррупция правительства».

Несмотря на негативный настрой по отношению к рэп музыке в целом, власть и оппозиционные партии пробуют привлечь известных хип-хоп исполнителей на свою сторону в качестве распространителей их политических идей. Но этот процесс происходит непостоянно и непоследовательно, носит очень ограниченный характер. Привлечение рэперов к общественно полезной деятельности политическими партиями почти не применяется на практике, что ограничивает официально одобренное влияние хип-хоп исполнителей на общество.

По результатам исследования ясно, что, несмотря на все препятствия, остросоциальная и протестная рэп музыка может оказывать влияние на формирование политической позиции молодежи. А принимая во внимание итоги президентских выборов в Турции в 2023 году, даже нескольких процентов голосов будет достаточно для изменения итогов в пользу оппозиционных политических сил.

Список используемой литературы и источников

Список используемой литературы

1. Аватков, В. А. Турецкая республика. Внутренняя политика от 2002 к 2018. // В.А. Аватков // Юрайт. – 2021.
2. Акунина Ю. А. Сущность и специфика протестной культуры в современной России. // Вестник МГУКИ. Культурология. – 2013. - № 6. – с. 72-75.
3. Барсамова А. А. Молодежные субкультуры – норма или девиация? // Россия реформирующаяся. Социология. – 2009. – с. 436 – 460.
4. Глазунов О. Современные революционные технологии. Стратегия, технология и тактика «цветных революций». / О. Глазунов // Пробел-200. – 2011 . – с. 9-11.
5. Зотов В. В., Спицына А. О. Идеология и доминирующая культура. // Теория и практика общественного развития. Философские науки. – 2014. – № 8. – с. 17-19.
6. Керзина Е. А. Воздействие музыки на поведение потребителей / Е. А. Керзина, Е. Н. Покатилова // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2017. – № 2. – С. 263-272.
7. Кожелупенко Т. П. Сленг как средство субкультурного кодирования в современных американский и русских рэп текстах. вв.: дис. ... канд. филолг. наук : 10.02.20-: защищена 30.06.09 /Т. П. Кожелупенко. – Пятигорск., 2009. – 177 с.
8. Крапотина Т. Г. Основные функции, принципы и ценности молодежных субкультур в современном обществе.: [сайт] URL: <https://www.hse.ru/data/2015/04/30/1098224284/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf> (дата обращения: 21. 04. 2023).
9. Кузнецов В. Потаенные тропы Туниса: жить и рассказывать революцию. / В. Кузнецов. – Гаугн-Пресс. – Москва. – 2018.

10. Мельник Л. И. Использование музыкальных средств в современной политике. вв.: дис. ... канд. полит. наук : 09.00.13: защищена 16.05.07 / Л. И. Мельник – Ростов-на-Дону., 2007. – 165 с.
11. Миндолина М. В. Контркультура: сущность и существование. вв.: автореферат дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01: защищена 14.10.06 / М. В. Миндолина. – Белгород, 2006.
12. Основные понятия, причины появления и признаки молодёжных субкультур.: [сайт] URL: https://мвд.рф/upload/site67/document_news/031/908/838/1.Osnovnye_ponyatiya_prichiny_i_priznaki_subkultury.pdf (дата обращения: 14.03.2023).
13. Табакаев, Д. Б. Использование музыкальных средств в современной политике. вв.: дис. ... канд. полит. наук : 23.00.02: защищена 30.06.05 / Табакаев Д. Б. – Кемерово., 2005. – 337 с.
14. Титов Л. Г., Турчина В. С. Музыка как инструмент политической социализации молодежи. // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – Том I. – с. 105-110.
15. Фролова Е. В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009 – 2013 гг.). / Е. В. Фролова. – М. – Изд. дом Высшей школы экономики.
16. Фролова Е. В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009 – 2013 гг.). / Е. В. Фролова. – М. – Изд. дом Высшей школы экономики. – 2015.
17. Чибисова О. В. Изучение субкультур в терминах протеста. // Вестник Нижегородского Университета им. Н. И. Лобачевского. Социальные науки. – 2011. – № 1. – с. 94-98.
18. Шмакова Д. А., Колозов, Д. П. Влияние российской музыкальной субкультуры хип-хоп на политические взгляды молодежи. // Общество: политика, экономика, право. СМИ (медиа) и массовые коммуникации. – 2022. – № 6. – с. 58 -62.

- 19.Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии. / Я. Щепаньский // Прогресс. – 1967.
- 20.Arıcan T. Türkçe Rap’ın Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz. // T. Arıcan // Eurasian Journal of Music and Dance. – 2021. – № 18 – P. 57-59
- 21.Atsoy, R. Evaluation of Quality Policies on Education in Turkish Education System. // R. Atsoy, N. Cemaloğlu // Universal Journal of Educational Research. – 2018. – № 6(7). – p. 1504 – 1518.
- 22.Buhari-Gülmez, D. Rap Music In Turkey: Globalization vs. Glocalization in Communicating Political Messages and Dissent. //D. Buhari-Gülmez // Music as a Platform for Political Communication. – IGI Global. – 2017. – P. 204-220.
- 23.Dashyan, M. The Ethnic Minority Policy of Turkey. // M. Dashyan, A. Kudelin // RUDN Journal of World History. – 2020. – p. 274-285.
- 24.Dice M. Hollywood propaganda. How TV, movies and music shape our culture / M. Dice // San-Diego, CA. – 2020.
- 25.Global noise. Rap and Hip-Hop Outside the USA // ред. T. Mitchell. – Wesleyan University Press – 2001.
- 26.Güney S. Diasporic Music in Transition: Turkish Immigrant Performers on the Stage of “Multikulti” Berlin. // S. Güney, C. Pekman, B. Kabaş // Popular Music and Society. – 2014. – № 37. – P. 132 – 151.
- 27.Hintz L. The empire’s opposition strikes back: popular culture as creative resistance tool under Turkey’sAKP // L. Hintz // British Journal of Middle Eastern Studies. – 2021. - № 48(1) – P. 24-43.
- 28.Jenzen, O. Music Videos as Protest Communication: The Gezi Park Protest on YouTube // O. Jenzen, I. Erhart, H. Eslen-Ziya, D. Güçdemir, U. Korkut, A. McGarry // The Aesthetics of Global Protest. – Amsterdam University Press. – 2020. – p. 211-232.

29. Kadioğlu D. S. From the streets to the mainstream: popularization of Turkish rap music. // D. S. Kadioğlu, C. S. Özdal. // Turkish Studies. – 2021. – № 22. – P. 626-643.
30. Kaya A. "Sicher in Kreuzberg" - Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin. // A. Kaya // Kultur und soziale. – 2001.
31. Kimya, F. Political economy of corruption in Turkey: declining petty corruption, rise of cronyism? . // F. Kimya // Turkish Studies. – 2018. – № 20. – P. 351-376.
32. Kitwana B. Why white kids like hip-hop? Wankstas, wiggers, wannabes, and the new reality of race in America. // B. Kitwana // Basic Civitas Books. – 2005.
33. Mişe U. The Politics of Rap: Rap Music as a Tool for Expressing Exclusion in Istanbul. вв.: дис. ... магистра полит. наук : 23.00.04: защищена 17.07.18 / U. Mişe – Istanbul., 2018. – 138 с.
34. North A. The social and applied. Psychology of music / A. North, D. Hargreaves // Oxford University Press. – 2008.
35. Oware M. I Got Something to Say. Gender, Race and Social Consciousness in Rap Music. / M. Oware // DePaw University. – 2018.
36. Reed T. V. The Art of Protest. Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle / T. V. Reed // University of Minnesota Press. – 2005.
37. Şener G. Resisting through music under the neoliberal-authoritarian regime. Political themes in Turkish rap songs. // Mixing Pop and Politics // ред. C. Hoard, G. Stahl, O. Wilson / Taylor & Francis. – 2022. – с. 61 – 73.
38. Solomon T. "Bu Vatan Bizim" ["This Land is Ours"]: Nationalism in Turkish Rap in Diaspora and in the Homeland. // T. Solomon // Practising Popular Music. – 2003. – № 24(1). – P. 873-889.
39. Solomon T. Berlin-Frankfurt-Istanbul. Turkish Hip-Hop in Motion. // T. Solomon // European Journal of Cultural Studies . – 2009. – № 12(3). – P. 305 - 327.

40. Solomon T. 'Living Underground Is Tough': Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey. // T. Solomon // Popular Music. – 2005. – № 24(1). – P. 1-20.
41. The concise Oxford dictionary of sociology // ред. G Marshall. – Oxford University Press – 1994.
42. The Hip Hop & Obama Reader. // Ред. T. L. Gosa, E. Nielson. – Oxford University Press. – 2015.
43. Way C. S. Lyndon. Popular Music and Multimodal Critical Discourse Studies: Ideology, Control and Resistance in Turkey since 2002. // Lyndon C. S. Way // Bloomsbury Publishing. – 2018.
44. Yeşim, A. Democratic Backsliding and the Instrumentalization of Women's Rights in Turkey. // A. Yeşim // Politics & Gender. – 2022. – № 18. – p. 911–941.
45. Yurdatapan, Ş. Turkey: censorship past and present // Shoot The Singer! Music censorship today // ред. M/ Korpe /Zed Books. – 2004.

Список источников

1. "Вместо болтовни — голосуй". Тимати призвал россиян прийти на выборы президента: [сайт] URL: <https://yandex.ru/turbo/life.ru/s/p/1098394> (дата обращения: 15.05.2023).
2. «Ни о чем разговор, братан. Можно еще 20 лет тележить» Рэперы пришли в Госдуму пояснить за власть, зашквары и рэп. Потом встали и ушли: [сайт] URL: <https://lenta.ru/articles/2018/12/07/gosduma/> (дата обращения: 14.05.2023).
3. Анатомия хип-хоп протеста: [сайт] URL: <https://www.rap.ru/reading/20357> (дата обращения: 14.05.2023).
4. Все больше выпускников вузов Турции не могут найти работу. : [сайт] URL: <https://opennewsportal.com/%d0%b2%d1%81%d0%b5-%d0%b1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%88%d0%b5-%d0%b2%d1%8b%d0%bf%d1%83%d1%81%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d>

- 0%ba%d0%be%d0%b2-%d0%b2%d1%83%d0%b7%d0%be%d0%b2-%d1%82%d1%83%d1%80%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%bd/ (дата обращения: 05.06.2023).
5. Децл, капитан космического корабля. Как самый ненавидимый рэп-музыкант стал символом эпохи: [сайт] URL: <https://www.pravilamag.ru/hero/678641-decl-kapitan-kosmicheskogo-korablya-kak-samyu-nenavidimyy-rep-muzykant-stal-simvolom-epohi/> (дата обращения: 14.05.2023).
 6. Музыканты выступили против подачи текстов рэп-песен как улики в суде США: [сайт] URL: <https://www.rbc.ru/life/news/63624e289a7947bad592b3c4> (дата обращения: 14.05.2023).
 7. Турция окончательно вышла из конвенции о правах женщин: [сайт] URL: <https://www.bfm.ru/news/516348?ysclid=limy0ss5dh687246929> (дата обращения: 21.05.2023).
 8. Умер восьмой участник протестов в парке Гези 15-летний Беркин Эльван [сайт] URL: <https://mk-turkey.ru/life/2014/03/12/umer-vosmoj-uchastnik-protestov.html?ysclid=lin0ifi9a3636466328> (дата обращения: 07.06.2023).
 9. "Susamam" Şarkısındaki Rapçiler Hakkında Suç Duyurusu. – Bianet SuperHaber: [сайт] URL: <https://m.bianet.org/bianet/sanat/213180-susamam-sarkisindaki-rapciler-hakkinda-suc-duyurusu> (дата обращения: 24.05.2023).
 10. #YenidenRefah Geliyor!: [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zaQL-XfZDfM> (дата обращения: 26.05.2023).
 11. 2020 Yaz aylarının en çok dinlenen şarkıları belli oldu – Milliyet: [сайт]. URL: <https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat/2020-yaz-aylarinin-en-cok-dinlenen-sarkilari-belli-oldu-6290654> (дата обращения: 16.02.2023).

- 12.2022 Türkçe Rap Olaylar / Sagopa'nın Piyasadaki Etkinliği, Dissler, Tartışmalar, Eleştiriler, Ödüller : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZerxOjSCPhc> (дата обращения: 26.05.2023).
- 13.Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları, 2022 TÜİK : [сайт] URL: <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Adrese-Dayali-Nufus-Kayit-Sistemi-Sonuclari-2022-49685> (дата обращения: 30.05.2023).
- 14.AKP için şarkı yaran rapçi Jaweed: Gezi'de yaptığım şarkı için pişmanım, kandırıldık!: [сайт]. URL: <https://t24.com.tr/haber/akp-icin-sarki-yaran-rapci-jaweed-gezide-yaptigim-sarki-icin-pismanim-kandirildik,314925> (дата обращения: 21.05.2023).
- 15.ANIL PİYANCI'DAN İZMİRLİ RAPÇİLERE MÜJDE: [сайт] URL: <https://turkceraptr.com/2023/01/anil-piyancidan-izmirli-rapcilere-mujde/> (дата обращения: 26.05.2023).
- 16.Benim Sıram, Benim Zamanım!: [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DGvoh9GffxM> (дата обращения: 26.05.2023).
- 17.BuzzAngle Music: отчёт за год: [сайт] URL: https://resprod.ru/post_industry/buzzangle2k18/ (дата обращения: 14.05.2023).
- 18.Ceg ve Server Uraz Beraat Etti : [сайт] URL: <https://ozgurhiphop.com/ceg-ve-server-uraz-beraat-etti/> (дата обращения: 28. 05. 2023).
- 19.Cuba's cultural counter-revolution: US gov't-backed rappers, artists gain fame as 'catalyst for current unrest': [сайт] URL: <https://thegrayzone.com/2021/07/25/cubas-cultural-counter-revolution-us-govt-rappers-artists-catalyst/> (дата обращения: 24.05.2023).
- 20.Dindar Hayranlar Yasta! İslam Dinine Yakınlığıyla Bilinen Sagopa Kajmer'den Şaşırtan Açıklama!: [сайт]. URL: <https://onedio.com/haber/dindar-hayranlar-yasta-islam-dinine-yakinkligiyla->

- bilinen-sagopa-kajmer-den-sasirtan-aciklama-824387 (дата обращения: 21.05.2023).
- 21.Doğru Zaman Doğru Adam | Yeni Müzik | AK Parti : [сайт] URL: https://www.youtube.com/watch?v=CfCtQY_uONQ (дата обращения: 26.05.2023).
- 22.En İyi Protest Rap Şarkıları / 100 Adet: [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c6u7t-w3vdw> (дата обращения: 18.05.2023).
- 23.From outspoken rapper to refugee, the turbulent life of MC Swat. .: [сайт] URL: <https://www.middleeasteye.net/features/outspoken-rapper-refugee-turbulent-life-mc-swat> (дата обращения: 14.05.2023).
- 24.Fuat Ergin'den Taksim Eylemciler İçin Buluştu: [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EueLRhSoUog> (дата обращения: 21.05.2023).
- 25.İşgücü İstatistikleri, 2022 // TÜİK – [сайт] URL: <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Isgucu-Istatistikleri-2022-49390> (дата обращения: 05.06.2023).
- 26.'It's possible to live together in peace': the Turkish rap epic taking on the government. – The Guardian: [сайт]. URL: <https://www.theguardian.com/music/2019/nov/06/words-are-our-weapon-blistering-power-turkish-protest-rap-susamam> (дата обращения: 20.02.2023).
- 27.Joker'in sansürlenен verse'ü: [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a4dCoHyWiZ8> (дата обращения: 22.05.2023).
- 28.Label Spotlight: Hiphoplife.PRO: [сайт] URL: <https://www.dailyrindblog.com/label-spotlight-hiphoplifepro/> (дата обращения: 26.05.2023).

29. List of largest recorded music markets: [сайт] URL: https://en.m.wikipedia.org/wiki/List_of_largest_recorded_music_markets (дата обращения: 14.05.2023).
30. Okulda olması gereken çocuğun anlattıkları yürekleri dağladı: Bak ellerim nasır. Devlet önce bana sahip çıksın. Ah yavrum ah. –Yeni Çağ Gazetesi : [сайт]. URL: <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/ah-yavrum-ah-15-yasindaki-cocuk-yasadiklarini-anlatirken-gozyaslarini-tutamadi-devlet-once-bana-sahip-ciksin-604086h.htm> (дата обращения: 17.02.2023).
31. Pantene Altın Kelebek ödülleri kim aldı 2019: [сайт] URL: <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/pantene-altin-kelebek-odullerini-kim-aldi-2019-216393h.htm> (дата обращения: 29.05.2023).
32. PKK-FETÖ ortak prodüksiyonu. – SuperHaber: [сайт] URL: <https://www.superhaber.com/pkk-eroin-parasini-unlu-rapcilerle-nasil-akliyor-mero-ve-ezhel-bu-isin-neresinde-haber-329234> (дата обращения: 24.05.2023).
33. PKK-FETÖ ortak prodüksiyonu. – Yeni Şafak: [сайт] URL: <https://www.yenisafak.com/hayat/pkk-feto-ortak-produksiyonu-3505308> (дата обращения: 21.02.2023).
34. Poverty Rate by Country 2023 : [сайт] URL: <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/poverty-rate-by-country> (дата обращения: 05.06.2023).
35. Protestrapsozleri: [сайт]. URL: <https://protestrapsozleri.blogspot.com> (дата обращения: 18.05.2023).
36. Rapçi Ezhel PKK ağzıyla konuştu: 'Kürdistan'ın başkenti Ankara'dır İstanbul'dur' sözlerine tepki yağıyor [сайт] URL: <https://www.yenisafak.com/hayat/rapci-ezhel-pkk-agziyla-konustu-kurdistanin-baskenti-ankaradir-istanbuldur-sozlerine-tepki-yagiyor-4501266?ysclid=lindseab45722859317> (дата обращения: 20.05.2023).

37. REFAH'SA YAPAR: [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9YUK2MKZJcE> (дата обращения: 26.05.2023).
38. Seçim anketi: 2023'te ilk kez oy kullanacak 18 milyon genç hangi partiye oy verecek? : [сайт] URL: <https://indigodergisi.com/2022/05/secim-anketi-2023-ilk-kez-oy-kullanacak-gencler/> (дата обращения: 01.06.2023).
39. Speak Up: Censorship and Self-Censorship in Turkey January 2021-December 2021 : [сайт] URL: <https://s3.fr-par.scw.cloud/fra-susma24-tr/2022/03/Speak-Up-Censorship-and-Selfcensorship-in-Turkey-2021.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
40. Spotify Stats 2023 — (Demographics, Revenue & More) : [сайт] URL: <https://www.demandsage.com/spotify-stats/> (дата обращения: 31.05.2023).
41. Spotify'a göre gençler ne dinliyor?: [сайт] URL: <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/spotify-gore-gencler-ne-dinliyor-40007122> (дата обращения: 29.05.2023).
42. Tüketici Hakları Derneği açıkladı: Açlık sınırı altında kalan yurttaş sayısı belli oldu : [сайт] URL: <https://www.cumhuriyet.com.tr/ekonomi/tuketici-haklari-dernegi-acikladi-aclik-siniri-altinda-kalan-yurttas-sayisi-belli-oldu-1943157?ysclid=liliq096x1388031004> (дата обращения: 05.06.2023).
43. Türk Rap Müziğinde Bir Sansasyon Daha! 4 Yıl 2 Ay Hapis Cezasına Çarptırılan Khontkar Hakkında Yazılan Haberlere İsyan Etti! : [сайт] URL: <https://onedio.com/haber/turk-rap-muziginde-bir-sansasyon-daha-4-yil-2-ay-hapis-cezasina-carptirilan-khontkar-dan-hakkinda-yazilan-haberlere-isyan-etti-886071?ysclid=li8oti16d5557849556> (дата обращения: 24.05.2023).
44. Türkçe Rap Hakkında Bilgi: [сайт]. URL: <https://turkceerapp.blogspot.com/2016/05/turkce-rap-hakkinda-bilgi.html> (дата обращения: 21.05.2023).
45. Ünlü rapçi Murda, 4 yıl hapis cezası aldı : [сайт] URL: <https://www.haberler.com/magazin/murda-lakapli-rapci-onder-dogan-bazi->

sarkilarinda-14881037-haberi/?ysclid=li8v25safl331741839 (дата обращения: 25. 05. 2023).

46. Why Has Hip-Hop Music Become So Popular? : [сайт] URL: <https://www.radioelvin.com/why-has-hip-hop-music-become-so-popular/> (дата обращения: 14.05.2023).

47. Yeniden Refah Partisi Rap Müzik | Burada Gelecek Var (Official Lyric Video): [сайт] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=m3l3wyQC63s> (дата обращения: 26.05.2023).

48. YouTube канал рэпера Murda : [сайт] URL: <https://www.youtube.com/@murda-world/videos> (дата обращения: 30.05.2023).

Для составления таблиц и диаграмм брались данные с сайтов международных организаций «Reporters Without Borders» и «Transparency International», сайта с музыкальной статистикой kworkb.net, персональных страниц исполнителей на платформе Spotify, а также полученные в результате проведенного в апреле 2023 г. на платформе Reddit анкетирования.

Список проанализированных в работе турецких рэп-песен:

1. Barikat – «Güneşin Çocukları»
2. Bloke – «Ortadoğu Suskun»
3. Ceza – « «Sen de Biraz Delisin»,
4. Ceza - «Komedyenler İş Başında»
5. Ceza - «Sabah Bastı Geceyi»,
6. Ceza - «Savaş Çocukları»
7. Eko Fresh – «Quotentürke»
8. Elleran Elvis – «Adalet»
9. Eypio – «Çapulcuyuz»,
10. Ezhel – «Bombok»

11. Fuat Ergin - «Karar Bizim»
12. Hayki, Grogi & Kamufle – «Adrenalin»
13. Hayki, Şehinşah & Fieber – «Politik-A-Politik»
14. Heijan feat. Muti – «Hokkabazlar
15. Heijan feat. Muti – «Turkish Drill»
16. Hydra – «Ezilmiş çocuklar»
17. Hydra – «Neden Mi Illegal 3»
18. Hydra – «Neden Mi Illegal»
19. Hydra & Joker – «Sıra Kimde?»
20. Hydra & Joker – «Çare Var» и
21. Indigo – «Vicdani Redci»
22. İstanbul Trip – «Kural Ne Bilmiyorum»
23. Jagged(Ceg) – «Kemalist Kal»
24. Joker - «Müptela»
25. Joker – «Çocuklar P.3»
26. Joker – «Çocuklar»
27. Joker – «Varta»
28. Joker «Sesimin Duyan Varsa».
29. Joker feat. Ceza – «Çocuklar P.2»
30. Joker, Allame, Lider, Hasip Aksu – «Adaletin Ver Bana»,
31. K’’st feat. Barni – «fKP Seçim Şarkısı»
32. Kezzo, Eypio, No.1 – «Çare Değil»
33. Lewo – «Hani Nerdeler?» Remix
34. Maestro – «Semt İşi»
35. Mehmet Toksoy – «Efendisiz»
36. Murda – «Gerçek»
37. Onur Uğur & Harun Adil feat. Necip Mahfuz – «Ekmek Kavgası»
38. Ozbi - «Asi»
39. Ozbi – «Rant Hilafeti»
40. Ozbi – «Sadece Biz»

41. Pit10 – «Hadi Konuş!»
42. Pit10 – «Özgürlüğe Darbe»
43. Pit10 – «Ses Çıkarma»
44. Raplikasyon - «Ferman Yaz»
45. Rabzan Belâgat – «Devrim»
46. Rapzan Belâgat – «Masal»
47. Rapzan Belâgat – «Devrim
48. Rapzan Belâgat – «Unutma»
49. Red feat. Kamufle – «Cehaletin Evlatları»
50. Sagopa Kajmer – «Didaktik Kitaplar»
51. Saian – «Boykot»
52. Saian – «Feleğin Çemberine 40 Kurşun»
53. Sehabe – «Umut Çalmak»
54. Şehinşah – «Sayın Türk»
55. Server Uraz – «Parmaklıklar Ardında»
56. Strap – «Memur»
57. Sorgu – «Bu İsyan»
58. Tahribad-ı İsyan - «Gezizekahılar»
59. Tahribad-ı İsyan – «Snap Shot»
60. Tahribad-ı İsyan - «Wonderland»,
61. Various Artists – «Susamam»
62. Yeis Sensura – «Olmaz»
63. Yener Çevik – «Çocuk»

Приложение

Таблица 1

Позиции некоторых турецких исполнителей в топ 2500 Spotify по количеству слушателей за месяц²¹⁷

рэперы		суперзвезды турецкой эстрады	
1960 место 4,996,335 слушателей	UZI	1919 место 5,072,474 слушателей	Sezen Aksu
2278 место 4,330,129 слушателей	Ezhel	2303 место 4,288,936 слушателей	Tarkan

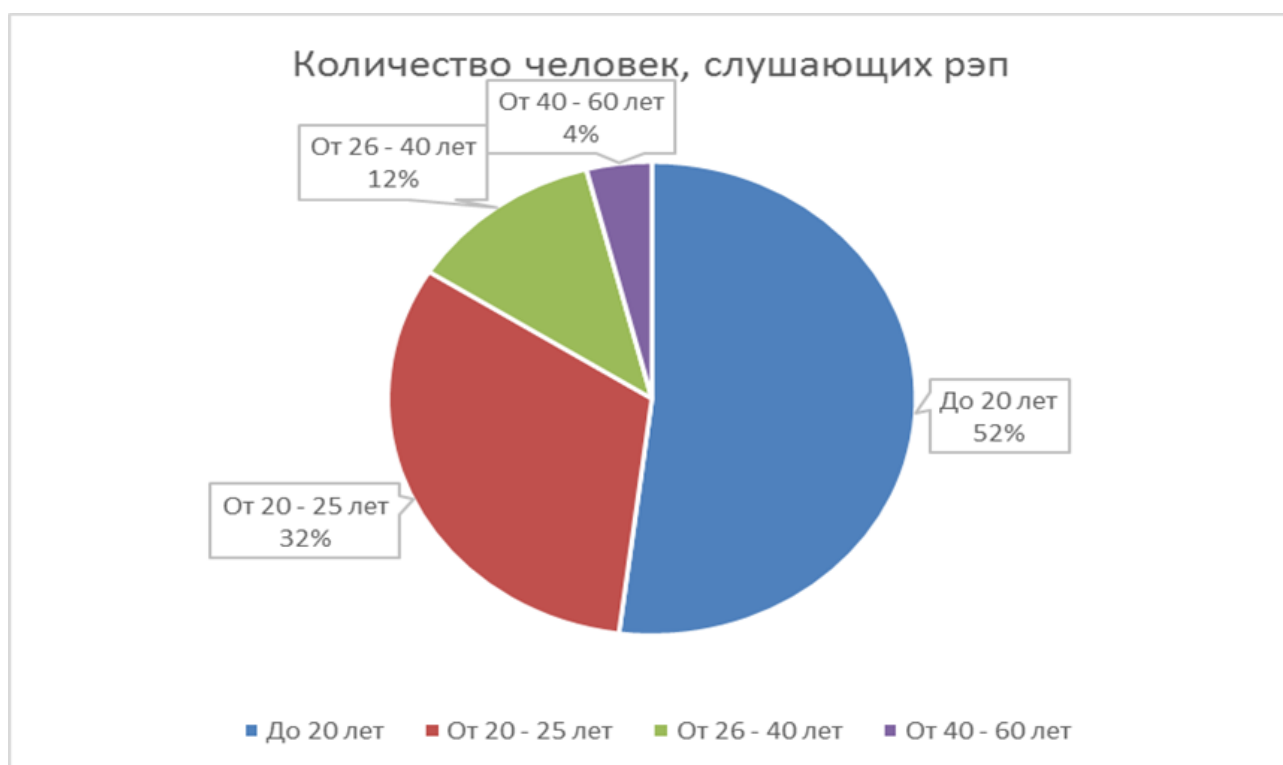


Рис. 1. Возрастной состав слушателей рэп музыки в Турции

²¹⁷ Составлено на основе данных сайта <https://kwork.net/spotify/listeners.html> (дата обращения: 30.05.2023).

Таблица 2

Количество уникальных слушателей за месяц у некоторых рэперов, часто выступающих с критической, оппозиционной к действующей власти или протестной точкой зрения²¹⁸

Рэпер	количество уникальных слушателей
Saian	270 652
K”st	53 555
Rapzan Belâgat	2 922
Sehabe	415 772
Şehinşah	1 135 652
Şanışer	1 567 383
Ozbi	1 932 022
Server Uraz (Pit10)	122 589 + 66 135
Fuat Ergin	196 133
Ezhel	4 336 800
Joker	232 002
Yeis Sensura	85 180
Rota	771 467
Gazapizm	2 399 686
Şam (İstanbul Trip)	342 274
15 исполнителей	13 930 224

²¹⁸ Составлено на основе данных с официальных страниц исполнителей на платформе Spotify от 30.05.2023.



Рис. 2. Результаты опроса населения



Рис. 3. Рэп как контркультура

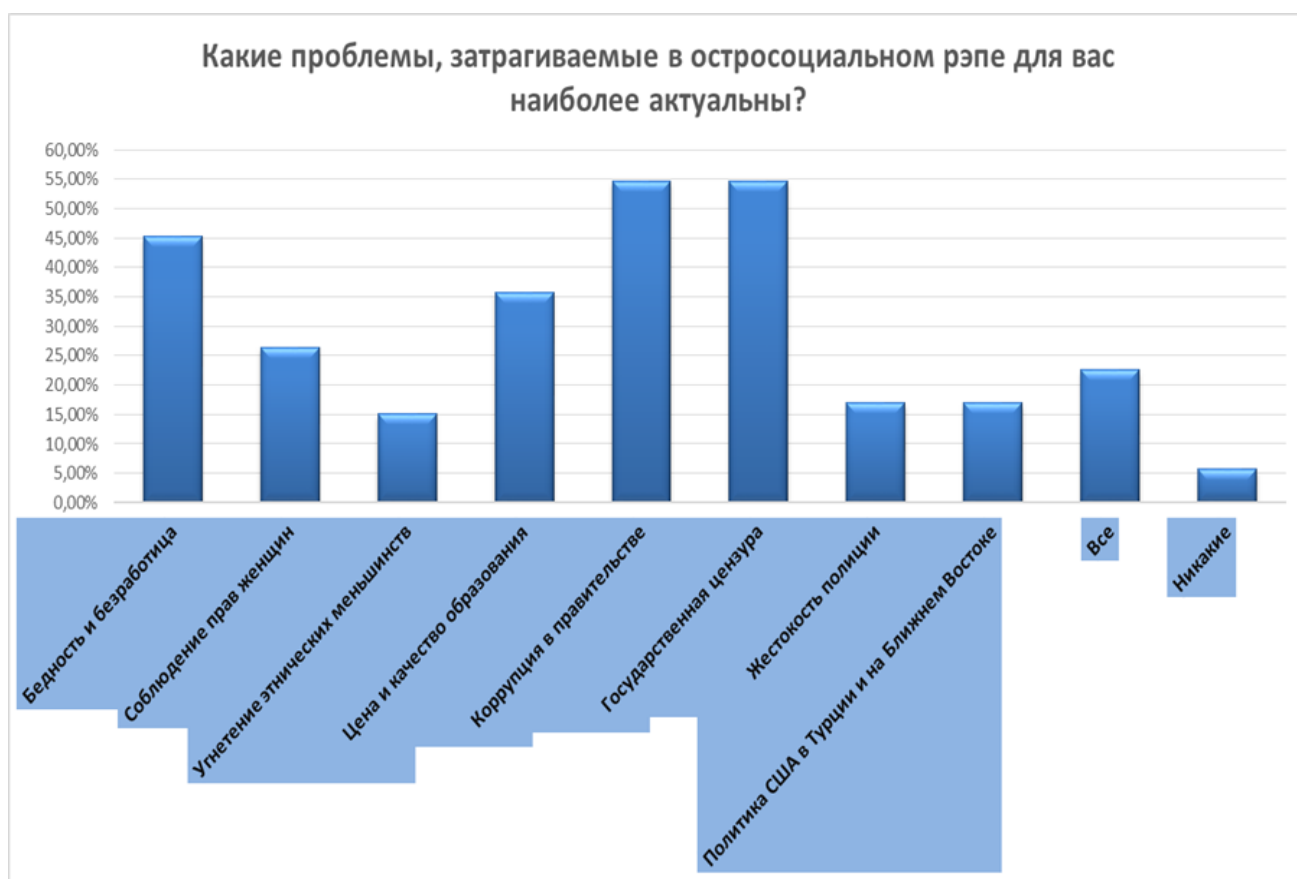


Рис. 4. Актуальность затрагиваемых в рэп текстах проблем Турции для граждан

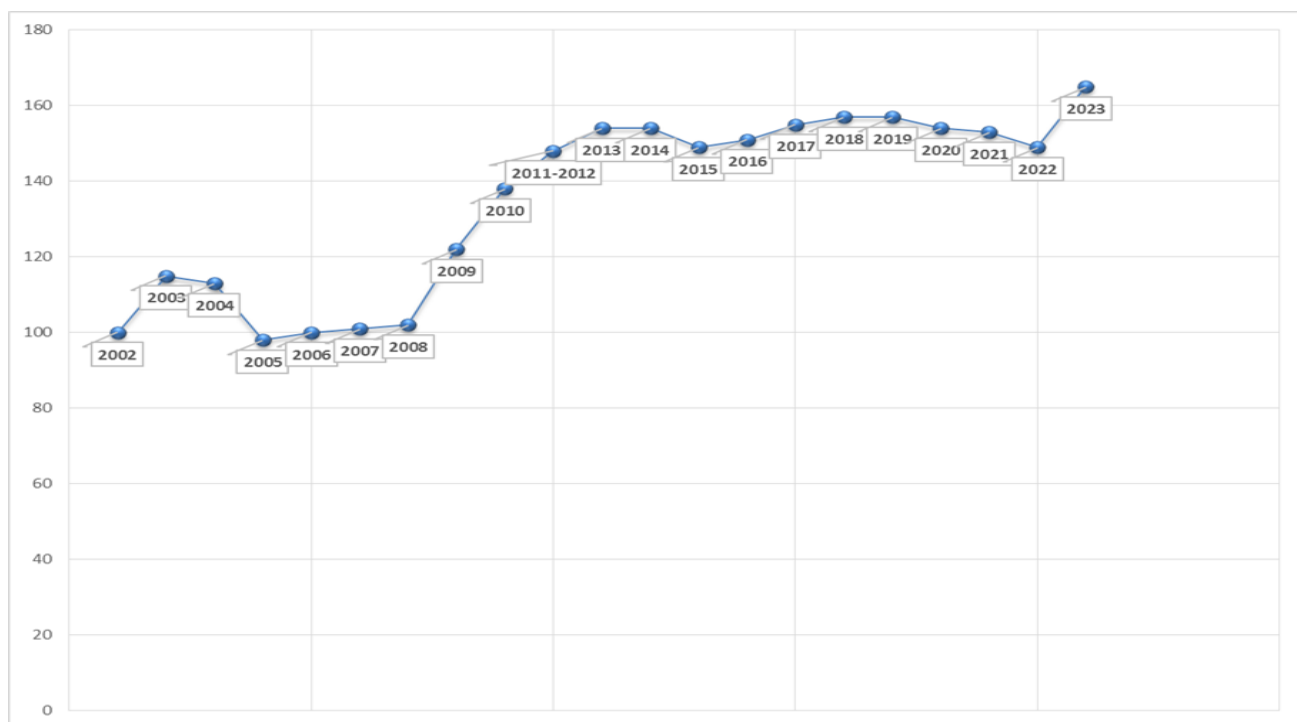


Рис. 5. Индекс Турции в мировом рейтинге силы цензуры, где 1 – страна с самой слабой цензурой, 180 – с самой сильной.



Рис. 6. Результаты опроса о цензуре

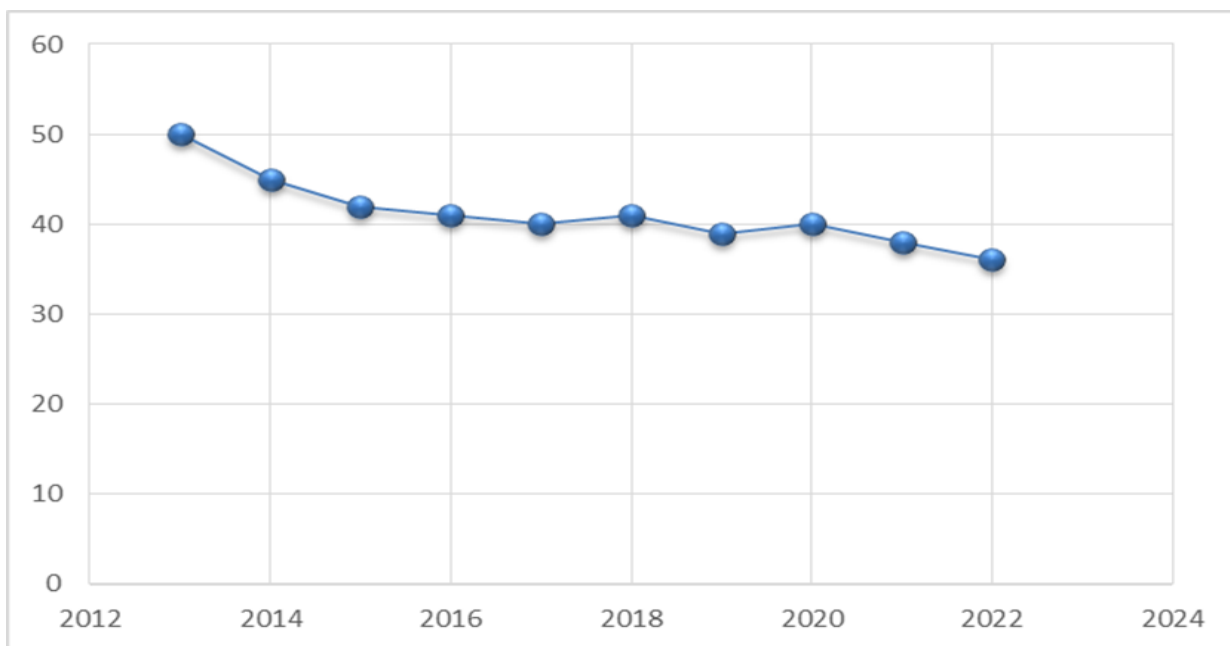


Рис. 7. График изменения индекса восприятия коррупции с 2013 по 2022 гг., где 0 – наивысшая коррупция, 100 – наименьшая.



Рис. 8. Мнение о перспективах влияния остросоциального рэпа на решение проблем в Турции